hey
tele magazin

SAYI: 26 ★ YIL: 5 ★ Haftalık TV dergisi
26 Mayıs-1 Haziran 1980 ★ Fiyatı: 5 lira

Selma Güneri davulcuya vardı

HER HAFTA
4 TELEVİZYON
VERİYORUZ

Selma Güneri sürpriz yaptı

Bu cuma gecesi «Bir Kadının Penceresinden» adlı TV filminde izleyeceğimiz Selma Güneri geçen cuma akşamı İstanbul Gelişim Orkestrası'nın halen vatani görevini yapan davulcusu Asım Ekren ile nişanlandı

HALUK AKTAR

Bu hafta ekrana yerli bir TV filmi geliyor. Adı **"Bir Kadının Penceresinden"**.

Ve... Bu haftaki filmin başrolünü oynayan Selma Güneri, geçtiğimiz hafta içinde nişanlandı. Müzik dünyasının bu ünlü sanatçısının nişanlandığı kişi, yine müzik dünyasından. İstanbul Gelişim'in şu sıralarda vatani görevini yapmakta olan davulcusu **Asım Ekren**... İki genç de aile arasında yapılan bir törenle yüzüklerini taktılar...

Nişan yapılıyor

İki genç aralarındaki ilişkinin "aşk" olduğuna karar verince geriye yapılacak tek şey kalıyor: Yaşamlarını birleştirmek. Hemen bu konuda bir karar veriyorlar. Tek noksanları tarih. Asım asker, Selma Güneri de sürekli çalıştığı için bir türlü tarih saptayamıyorlar. Güneri İzmir'de çalışırken son konuştuklarında 23 Mayısta bu işi yapmaya ve yüzüklerini Selma Güneri'nin büyük ağabeyi Metin İnöntepe'nin evinde takmaya karar veriyorlar.

Sonra bir koşturmaca başlıyor. Saptanan tarihten 10 gün önce Asım Ekren'in annesi ölüyor. Yakın dostlarına haber verdikleri ve tarih kayarsa yeni bir gün saptamak hemen olanaksız olacağından kararlarını değiştirmiyorlar.

ÖPÜCÜK **Selma Güneri'yi en çok sevindiren şeylerden biri de oğlu Umut'un nişanlısı Asım Ekren'i çok sevmesi. İşte bunun kanıtı, yüzükler takıldıktan sonra küçük Umut, "Asım Ağabey"inin yanağına bir öpücük konduruyor.**

23 Mayıs Cuma günü Bakırköy'ün Ahmet Rasim Sokağı'ndaki Selam Apartmanının 6 numaralı dairesine yavaş yavaş Güneri'lerin ve de Ekren'lerin konukları gelmeye başlıyor. Yalnızca çok yakın aile dostları çağırılmış. Selma Güneri ile Asım Ekren içerdeki odada birbirlerine son rötüşları yapıyorlar. Beklenen tek kişi Asım'ın babası İbrahim Ekren gelince tören başlıyor. Baba Ekren, 10 gün önce yitirdiği eşinin resmini masanın üstüne koyarak genç çiftin nişan yüzüklerini takıyor. Sonra tebrikler başlıyor.

Küçük Umut, olayı parlayan gözlerle izliyor, bir annesini bir de "Asım Ağabey"ini öpüyor, daha sonra da dostlar arasındaki eğlence başlıyor. Gecenin geç saatlerine kadar sürüyor bu eğlence, gençler birbirlerinden ayrılmak istemiyorlar ama, cumartesi günü Selma Güneri çalışmak için Ankara'ya gideceğinden ayrılık kesin. İşte bu nedenlerle beraberliğin tadını çıkarmamaya uğraşıyorlar.

Aşk ateşi düşüyor

Önceki ilişkileri, uzak geçmişi bir yana bırakıp, Selma - Asım çiftine soralım, bu aşkın benzerliğini. Önce söz Selma Güneri'nin:

"— İkimiz de müzik dünyasından kişiler olduğumuz için Asım ile yıllardan beri tanışırız. Önceleri sıradan olmasa bile, fazla samimi olmayan iki arkadaştık. Yıllar geçince dostluğumuz daha da kuvvetlendi."

— Yuvalarınızı birbiriniz için yıktığınız söyleniyor?

"— Kesinlikle böyle bir şey yok. Hepsi uydurma bu tür sözlerin. Kulislerde destleştiğimiz çok oldu ama, ikimiz de o zamanlar birbirimize yuva yıkmanın iyi bir şey olmadığını söylüyor ve birbirimizin eşleri ile olan bağlılığını kuvvetlendirmeye çalışıyorduk."

— Flört etmeye ne zaman başladınız?

"— Bizimki bilinçli başlamış bir flört değildi. Neden? Asım eşinden ayrılmak istiyordu. Ben de bütün çabalarıma karşın bir sonuç alamayınca buna karar vermiştim. Ben ayrıldıktan bir süre sonra da Asım ayrıldı eşinden. Görüşmelerimiz, arkadaşlığımız devam etti. O sıralarda Asım vatani görevini yapıyordu ve fırsat buldukça buluşuyor beraber oluyorduk. Önceleri gerçekten kesin olarak arkadaştık ama, sonunda birbirimize arkadaşlıktan başka şeyler duymaya başladığımızı anladık. Bir gün oturduk konuştuk ve aramızdaki ilişki tek kelimeyle "aşk" dedik."

Siz bu satırları okuduğunuz sıralarda büyük olasılıkla Selma Güneri Ankara'da sahneye çıkıyor. Asım Ekren de İzmir'de vatani görevini sürdürüyor olacak.

Yine büyük olasılıkla Güneri, "Asker Yolu Beklerim"i, Ekren de, "İbibikler Öter Ötmez Oradayım"ı söyleyecek... Ta parmaklarındaki yüzükler el değiştirene dek...

TEBRİKLER **Yüzükler takılmış ve tebrikler başlamış. Lâcivertler içindeki Asım Ekren kayınvalidesi Neriman Hanımın, Selma Güneri de kayınpederi İbrahim Ekren'in ellerini öpüyorlar.**

ARALARINDA **Selma Güneri, nişanından 10 gün önce kayınvalidesini yitirmişti. Nişanda kayınvalidesinin elini öpemedi ama, içinde resmi bulunan çerçevesini elinden bırakmadı.**

ÜLKÜ GİRAY EVLENİYOR...

Televizyonun tanınmış spikeri Ülkü Giray, ikinci kez dünya evine girmeye hazırlanıyor. Ankara İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Yüksek Okulu öğretim üyelerinden Prof. Dr. Aydın Güven Gürkan ile evlenecek olan Ülkü Giray, geçen hafta İstanbul'a gelerek, eksik evrakları tamamladı.

Ankara Evlendirme Dairesi'nde 3182 no'lu dosya ile müracaatları olan çiftin, bu hafta içinde evlenmeleri bekleniyor.

İki yıllık bir ayrılıktan sonra bu yılın başında yeniden TRT'ye dönen Ülkü Giray, ilk evliliğini, halen TRT Genel Sekreteri olan Erhan İmset ile yapmıştı. Giray'ın bu evlilikten, biri kız iki çocuğu vardır. Ünlü spiker, geçtiğimiz aylar içinde bir de torun sahibi olmuştu.

tele magazin Bir **Milliyet** yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ● YENER SÜSOY
Teknik Sekreter ● ERTAN GÖKEMRE
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65, Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı: 26 ★ Yıl: 5 ★ 26 Mayıs-1 Haziran 1980
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

TV'de bu hafta ne var?

PAZARTESİ
26 Mayıs 1980

17.00 HABERLER
17.05 AKŞAMA DOĞRU
18.00 HABERLER
18.05 SINAVA DOĞRU
Fizik ve Kimya dersleri yer alıyor. Fizik dersinde ışığın kırılması ve mercekler, Kimya dersinde ise piller yer alıyor.

18.50 GÜLE OYNAYA
Haftanın Şarkısı bölümünde "Okul Türküsü"nü televizyon çocuk korosundan dinleyeceğiz. Tekerleme bölümünde "Üşüdüm" tekerlemesi yer alıyor.

19.15 GÜNEŞİN AĞZI
Gazeteci Nevzat Üstün'ün metnini yazdığı ve sunduğu programda M.Ö. 600 yıllarına kadar uzanan Assos'un tarihi tanıtılıyor.

19.40 UYKUDAN ÖNCE

20.00 HABERLER

20.50 MİNİK BALE

20.55 TARİHTE BU HAFTA
Tarihimizde 20-26 Mayıs tarihleri arasında yeralan olaylar anlatılıyor.

21.10 FORSYTE EFSANESİ
Sürekli filmin bu bölümünde Philip Bosinly'in ölümü ile aitede karışıklıklara neden oluyor.

21.55 ÖZDEMİR ERDOĞAN SÖYLÜYOR
Sanatçı Özdemir Erdoğan'dan şu şarkıları dinleyeceğiz. "Selam Sana Dünya", "Gözlerim Bir Yerden Aşina Size", "Sevdim Seni", "Canım Senle Olmak İstiyor", "Sevgi Öyle Büyük ki", ve "Korkacak Bir Şey Yok".
(Bak: 14. sayfa)

22.15 SPOR
TRT Haber Merkezi Spor Şubesi'nce hazırlanmış bir yapım izleyeceğiz.

23.00 HABERLER

SALI
27 Mayıs 1980

17.00 HABERLER
17.05 HALK OYUNLARI
17.30 BAYRAM SİNEMASI "SENEDE BİR GÜN"
Yönetmenliğini Ertem Eğilmez'in yaptığı, başrollerini Hülya Koçyiğit ve Kartal Tibet'in paylaştıkları "Senede Bir Gün" adlı filmi izleyeceğiz.
(Bak: 10. sayfa)

19.00 TV ÇOCUK KOROSU
Korodan şu parçaları dinleyecedinleyeceğiz. "Atam", "Efem", "Bir Dünya Bırakın", "Ağaç Türküsü", "Sarı Zeybek" ve "Bayrağım".

19.20 ANAYASA BAYRAMI
Anayasa'nın anlamı,1961 Anayasası'nın getirdikleri konusuyla ilgili çeşitli meslekler den vatandaşların görüşleri yer alacak.

19.50 UYKUDAN ÖNCE
Programda Ergun Uçucu, çocukçocuklarla söyleşecek. Ayrıca, bir çizgi film var.

20.00 HABERLER

21.00 SAZ ESERLERİ
Programda, Dede Efendi'nin Ferahfezâ makamından seçilmiş eserleri seslendirilecek.

21.05 ANITKABİR'DEKİ IŞIK VE SES GÖSTERİLERİ

21.40 ESKİ TÜRK BAŞKENTLERİ
Bugün yayınlanacak 8. ve son bölümde Osmanlı başkenti olarak İstanbul tanıtılacak.

22.30 TV'DE SİNEMA: "ZAMAN DÜŞMANIMDIR".
Yönetmenliğini Don Chaffy'nin yaptığı ve başlıca rollerini Dennis Price, Susan Shaw'ın paylaştıkları "Zaman Düşmanımdır" adlı filmi izleyeceğiz.
(Bak: 10. sayfa)

23.00 HABERLER

ÇARŞAMBA
28 Mayıs 1980

17.00 HABERLER

17.05 AKŞAMA DOĞRU

18.00 HABERLER

18.05 SINAVA DOĞRU
Matematik ve Biyoloji dersleri yer alıyor.

18.50 LASSİE
Sürekli filmin "Koyun Hırsızları" adlı bölümü yayınlanacak.Bir gün Timmy'lerin 18 koyunu kaybolur. Babası çalındığından kuşkulanarak, şerife haber verir.

19.15 KADIN ANA
Kadın Ana sorunlarına çare buldukça iyice güçlenir. Bu başarılar, Dibekçi Salih'i baştan çıkarır.

19.50 UYKUDAN ÖNCE
Programda Ergun Uçucu çocuklarla söyleşecek.

20.00 HABERLER

20.40 TURİZM DEDİKLERİ
Kısa oyunun ilkinde yeni yatırımlardan ziyade, mevcut yatırımların değerlendirilmesi konu ediliyor.

20.45 TATLI ÇARŞAMBA
(Bak: 6. sayfa)

21.45 HAMBURG-NOTTINGHAM FOREST AVRUPA SAMPİYON KULÜPLER FİNALİ NAKLEN YAYIN.

23.15 HABERLER

PERŞEMBE
29 Mayıs 1980

17.00 HABERLER
17.05 AKŞAMA DOĞRU
18.00 HABERLER
18.05 SINAVA DOĞRU
Programda Fizik ve Kimya dersleri yer alacak. Fizik dersinde dalgalar ve girişim, Kimya dersinde ise, elektroliz konusu işlenecek.

18.50 BOLEK ve DOLEK
Çizgi filmi izleyeceğiz

19.15 HAFTANIN ŞARKISI
Programda Televizyon Çocuk Korosu, söz ve müziği Cenan Akın'a ait olan "Okul Türküsü" adlı türküyü seslendirecek.

19.20 YAŞAYAN ÖNLÜLER

19.50 UYKUDAN ÖNCE
Programda Ergun Uçucu, küçük izleyicilerle söyleşecek. Ayrıca bir çizgi film yayınlanacak.

20.00 HABERLER

20.50 İSTANBUL'UN FETHİ
Programda Fatih Sultan Mehmed'in komutanlığı, devlet adamlığı, mühendislik yönü, şairliği konu edilecek. Şairlerinden çeşitli örnekler verilecek. Ayrıca İstanbul'un fethi anlatılarak, fetihle ilgili çeşitli görüntülere dre yer verilecek.

21.15 İSTANBUL ŞARKILARI
Bengül Erdamar'ın sunacağı programda Safiye Erdeğer: "Kışın Ayn Güzelsin", "Her Şeyinle Güzelsin", Ertan Ersoylu: "Ey Güzel İstanbul", "Gel Gezelim Biz de", Gönül Akdikmen: "Ayrılık Büküverdi Boynumuzu", "İstanbul'dan Üsküdar'a Yol Gider" Galip Sokullu, "Şen Adalar" ve "Çek Küreği Güzelim" adlı eserleri söyleyecekler.

21.40 AŞK GEMİSİ
Dizinin "Eski Dostlar" adlı 2. bölümünde Dwyer'in içkiye düş-

künlüğünü önlemeye çalışan kaptana bayağı zorlu bir görev düşmüştür. Dwyer, içkiden vazgeçmeyi pek kolay kabullenmez. Lisedeki sevgilisini gezide yeniden gören Julie, Sherry ile bir gerçeği öğrenince, Joey'den vazgeçmeye karar verir.

22.25 HABER PROGRAM
TRT Haber Merkezi'nin hazırladığı bir haber program ekrana gelecek.

23.25 HABERLER

CUMA
30 Mayıs 1980

17.00 HABERLER
17.05 AKŞAMA DOĞRU
18,00 HABERLER

18.05 SINAVA DOĞRU
Programda, Matematik ve Şekil Yeteneği dersleri yer alacak. Matematik dersinde türev ve uygulamaları, Şekil Yeteneği dersinde ise, şekil sayı bağıntıları konusu işlenecek.

18.50 DOĞA VE İNSAN
Dizinin bu bölümünde, Ekvator'da çekilen değişik bitki ve hayvan topluluklarının farklı ortamlarda doğaya uyum sağlamaları ele alınacak.

19.15 İNANÇ DÜNYASI
Kerim İsmail Dinçer, Kur'ân-ı Kerim'in Fetih süresi 1-9 ayetlerini okuyacak. İstanbul'un fethi ile ilgili, Prof. Hüseyin Gazi Yurdaydın'ın bir sohbetinden sonra bir hadis yer alıyor. Mehter marşları ile program son buluyor.

20.00 HABERLER

20.50 TÜRK HALK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
Programda, Ankara Radyosu sanatçılarından şu türküleri dinleyeceğiz: Koro: "Varıp Neylemeli", İsmet Akyol: "Dama Koydum Yakacak", Kadınlar Topluluğu: "Beşparmak'tan İnmem Ben", Necla Erol: "Eski Evin Merteği", Burhan Gökalp ve Rıfat Balaban: "Ankara Divan Ayağı" (Saz solo), Erkekler Topluluğu: "Yola Çıktım Mardin'e", Yıldız Ayhan: "Fırın Üstünde Fırın", Mehmet Eranter: "Denizin Dibinde Hatçem" Muazzez Türing: "Araz Gelir Giygacı", Koro: "Dağlar Serin Dağlar".

21.15 TV FİLMİ: "BİR KADININ PENCERESİNDEN"
Ankara TV'sinin hazırladığı, Oktay Rıfat'ın aynı adlı romanından televizyona serbest olarak uyarlanan televizyon filminde, bir kadının kocası, evi, komşuları, mahallesi ve bunların oluşturduğu çevresi ile, kendi beklentileri arasındaki ikilemin ortaya çıkardığı atmosfere sergileniyor.
(Bak: 7. sayfa)

22.35 CLEO LAINE SÖYLÜYOR
(Bak: 6. sayfa)

23.15 HABERLER

CUMARTESİ
31 Mayıs 1980

17.00 HABERLER
17.05 FLİPPER

17.30 ÇOCUK VE ÇAĞI
Programda, odundan kâğıda kadar tüm evreler anlatılıyor. Ayrıca kâğıt israfının kötülüğü, ağaç dikmenin yararları ve "Doktorunuz Diyor ki" bölümünde ise, hayvanlardan geçen hastalıklar konusu ekrana gelecek.

18.00 POP MÜZİK

18.20 LOREL HARDİ
Lorel ve Hardi, Roberta adında bir kıza, babasından miras kalan altın madeninin tapusunu götürmek için batıya gider. Tapuyu bir bar sahibini karısı Lola'ya verirler. Gerçeği öğrenince de Roberta sandıkları Lala'dan tapuyu geri almaya çalışırlar.

19.30 YENİ SESLER
Programa katılan sanatçılar ve söyleyecekleri parçalar şöyle sıralanıyor: Zeri Eroğlu: "Sabrımı Gamzelerin Sihri ile Tarap Edeli", "Kalbime Koy Başını Doktor", İsmail Ertürk: "Gönlümün Eshar İçinde Gül Gibi Dildarı Var". "Karlı Dağı Aştım da Geldim." Funda Özenç: "Şu Dağlar Ulu Dağlar" ve "Kırmızı Gülün Alı Var".

20.00 HABERLER
20.50 MİNİK KONSER
20.50 İŞTE CUMARTESİ
Uğur Dündar ile Gül Erda'nın birlikte sundukları programda , Orhan Boran, unutulmayan ilginç rekorları anlatacak. "Onbeş Günün Konukları" bölümünde, Nisa Serezli ile Zati Sungur ekrana gelecek. "A'dan B'ye yarışma programının bu haftaki konusu, müzik,. Parodilerle Perran Kutman'ı, müzik bölümünde ise, Ajda Pekkan, Recep Kaymak, İnci Çayırlı ve Ahmet Özhan'ı izleyeceğiz.

23.25 SAİNT'İN DÖNÜŞÜ
Dizinin bugün yayınlanacak bölümü "Baskın" adını taşıyor. Bir seyahatten dönen Saint, Londra Havaalanı'nda bir genç kadının, iki Uzak Doğulu adam tarafından kaçırılıp öldürülmek istemesine tanık olunca, olaylara karışır. Saint'in kurtardığı genç kadın, bir Uzak Doğu ülkesinin diktatörünü devirmeye çalışan bir grubun üyesidir. O günlerde diktatör tarafından öldürtülmeleri beklenen bir grup, rahibeyi kurtarmanın tek yolu da, diktanın ikinci adamının kaçırılmasıdır.
24.15 HABERLER

PAZAR
1 Haziran 1980

11.00 GÜNAYDIN

12.00 HAFTANIN ŞARKISI
Programda, Televizyon Çocuk Korosu, söz ve müziği Cenan Akın'a ait olan "Okul Türküsü" adlı şarkıyı seslendirecek.

12.05 YAŞAYAN DENİZ
Programda, Meksika'nın batı kıyısındaki İsabela Adası tanıtılıyor. Adada yaşayan ve yiyeceklerini denizden sağlayan sümsük kuşları, pelikan kuşları, martılar ve fergatalar gibi pek çok tropik kuşunun günlük yaşamı ve kavgaları anlatılıyor. Kaptan Cousteau, doğal dengesi bozulmamış bu adanın, resmi deniz kuşları parkı olmasını önerir.

12.50 TATİL SİNEMASI "TUZAK"
Yönetmenliğini Charles Walters'ın yaptığı ve başrollerini Frank Sinatra ve Debbie Reynolds'un paylaştıkları "Tuzak" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 11. sayfa)

14.40 TATİL GÜNÜ
17.00 HABERLER
17.05 TATİL GÜNÜ

19.30 TAŞ DEVRİ
20.00 HABERLER
20.50 SAZ ESERLERİ
Programda, Tamburi Cemil Bey'in Şadaraban Saz Semaisi seslendirilecek.
20.55 DALLAS
Dizinin "Kalp Krizi" adlı bölümü yayınlanacak. Jock Ewing, Bobby ile tartışır ve kalp krizi geçirir. Jock'ı doktoruna haber vermeden bir kliniğe götürürler. J.R., babasının hastalığından yararlanıp bazı işler çevirmek istemektedir.
(Bak: 8-9. sayfalar)

21.45 YURDUN SESİ
Cemile Kutgün'ün sunduğu programa şu sanatçılar katılıyorlar: Mine Yalçın, Muharrem Akkuş, Arif Meşhur, Mihrican Bahar ve Nazan Balkırtan.
(Bak: 4. sayfa)

22.45 HANGİSİ DOĞRU
Cenk Koray'ın sunduğu, Göktay Alpman, Üstün Savcı ve Olcay Poyraz'ın katıldıkları programda yarışacak olan yarışmacılar, kelime, cisim ve olay üzerine yanıltıcı bilgiler verilecek.
23.45 HABERLER

8 TÜRKÜ SÖYLEDİ 8 SAZ ÇALDI

1 HAZİRAN Pazar 21.45

İki yıldan beri yayınlanmakta olan «Yurdun Sesi» programının bu haftaki bölümünde Arif Sağ ilginç bir gösteri yapacak

TÜLİN GÜRSOY
Ankara

İki yıldan bu yana ekranda olan **"Yurdun Sesi"** programı, ekim ayına kadar sürecek bir tatile giriyor. Son olarak pazar gecesi izleyeceğimiz program, önümüzdeki yeni yayın dönemiyle birlikte bazı yeniliklerle tekrar ekrana gelecek. Programın yapımcıları, "Yurdun Sesi"nden önce tatile girdiler. İzleyeceğimiz bu son program, arşivlerden hazırlandı.

Arşivden çıktı

Bugüne kadar yurdun çeşitli yörelerinden gelen sanatçıların programda yayınlanan türküleri dışında, başka programlarda kullanılma amacıyla birden fazla türkülerin de çekimleri yapılmıştı. İşte "Yurdun Sesi"nin bu son arşiv programı, izleyicilerin beğenisini kazanan türküler ve sanatçılardan oluşuyor.

Programda arşiv olmayan tek bölüm ise, **Arif Sağ'ın "Başına Döndüğüm, Kurban Olduğum"** adlı türküsü oluyor. Sanatçı, bu türküyü söylerken, tam 8 ayrı enstrüman çalıyor. Çaldığı enstrümanlar da şöyle sıralanıyor: Dört bağlama, bir tar, bir kaval, bir zurna ve bir davul. Ayrıca, konservatuvarda öğretmen olarak da görev yapan Arif Sağ, program sırasında öğrencileriyle birlikte "Topal" oyun havasını çalacak.

Kimler var?

"Yurdun Sesi"nde izleyeceğimiz sanatçılar ve söyleyecekleri türküler ise şöyle sıralanıyor:

Mine Yalçın, "Yine Dertli Dertli", **Zülküf Altan**, "Yaş Destanı", **Mükerrem Kemertaş**, "Yeşil Kurbağalar", **Hale Gür**, "Ali Beyim", **Soner Özbilen**, "Diller", **Arif Sağ**, "Başına Döndüğüm, Kurban Olduğum", **Mihrican Bahar**, "Geyik", **Ali Rıza Gündoğdu**, "Ekini Biçe Biçe", **Ali Baştuğ**, "Hayın", **Selahattin Alpay**, "Çekme Çadırını".

Programda ayrıca **Ahmet Güngör** kemençe çalarak, kemençeyi tanıtacak. Korodan **"Gök Meydan Baş Aşağı"** adlı türküyü dinledikten sonra, Bingöl ve Bursa zafer ekiplerini izleyeceğiz.

KOLEKSİYONCU! İşte "Yurdun Sesi"nde izleyeceğimiz Arif Sağ. Fotoğrafa bakıp da bu sazlarla koleksiyon yaptığını sanmayın sanatçının. Arif Sağ program sırasında bu enstrümanların hepsini çalacak.

«Küçük Ağa»da 124 oyuncu 900 figüran rol alacak

Televizyonun ilk kez 1.000'i aşkın oyuncu ile gerçekleştireceği "Küçük Ağa" adlı dizinin çekimi, ağustosta başlayacak ve 4 ay sürecek. TRT'nin en büyük prodüksiyonlarından biri olacak 'Küçük Ağa' 7 bölüm olacak ve yaklaşık 8 milyon liraya malolacak.

Tarık Buğra'nın

Tarık Buğra'nın aynı adlı yapıtından televizyona uygulanan'Küçük Ağa'nın yönetmeni Tuncay Öztürk, "Diziyi TRT'nin varolan kendi potansiyeli ile gerçekleştirmek istiyorum. Bu potansiyel ve olanaklar da TRT'de var. Tüm kamera, ışık, ses gibi teknik gereksinmelerin tümü için TRT elemanlarından yararlanacağım. Böylece hem maliyet düşecek, hem de TRT'nin kendi olanaklarıyla büyük prodüksiyonlar gerçekleştirebileceği kanıtlanacak" dedi.

Savaş sahneleri

Dizide 124 oyuncu 900'ü aşkın figüran rol alacak. Akşehir'de çekilecek savaş sahneleri için o dönemi yaşamış kişiler, figüran olarak kullanılacak. Dizinin öteki bölümleri, Safranbolu ve İstanbul'da hazırlanacak.

Moskova'ya sporcu göndermiyoruz ama...

OLİMPİYATLAR TELEVİZYONDAN YAYINLANACAK

Geçen cuma sabahı bütün gazetelerin birinci sayfasında yer alan **"Moskova Olimpiyatları'na katılmıyoruz"** başlıklı haber spor kamuoyunu ne kadar üzdüyse, aynı gün TRT Genel Müdürü **Doğan Kasaroğlu**'nun yaptığı basın toplantısında söyledikleri bir o kadar sevindirdi.

Başbakan Süleyman Demirel, Bakanlar Kurulu'nun kararını açıklarken Türk sporcularının bu yılki Moskova Olimpiyatları'nda yer almayacaklarını söyledi.

Buna karşılık TRT Genel Müdürü **Doğan Kasaroğlu**, Olimpiyat Oyunlarının TRT TV'si tarafından naklen verileceğini bildirdi. Böylece Türkiye daha önceden olimpiyatları boykot eden 48 ülke ile birlikte Sovyetler Birliği'nde yer almayacak ama katılan sporcuların yapacakları yarışmalar naklen Türkiye'de verilecek.

Konuşmasını 9 kişilik bir TRT ekibinin Moskova'ya gideceğini söyleyerek tamamlayan **Doğan Kasaroğlu**, basın toplantısında konuyla ilgili olarak şöyle konuştu:

"— Hükümetin aldığı karar siyasi bir karardır ve bizim dışımızdadır. Bizi ilgilendiren konu, olayın habercilik yönüdür. Yönetim Kurulumuz, daha önce olimpiyatların yayınlanması kararını almıştı. Bu açıdan, mesele yeniden Yönetim Kuruluna götürülmeyecektir.

11 Haziran'dan itibaren Avrupa Futbol Şampiyonası final maçlarını yayınlayacağız. Avrupa Kupası final maçlarında Türkiye yoktur. Yayınlara mutlaka Türkiye bulunacaktır diye bir şart yoktur. Biz meseleyi yalnız habercilik yönünden alıyoruz. Olimpiyatlar, zaman zaman naklen, zaman zaman da banttan yayınlanacaktır."

Dış kaynaklı yapımlara 46 milyon lira ödendi

Televizyonun çeşitli üretim şubelerinin 1979 yılı içinde yaptıkları program harcamaları listesinde ilk sırayı, Dış Kaynaklı Filmler Şubesi alıyor. Bu şubenin geçen yıl dış kaynaklı yapımlara ödediği para, 36 milyon 135 bin lira. İkinci sırada alınan bu dış kaynaklı yapımları seslendiren, Film Seslendirme Şubesi 9 milyon 587 bin lira ile yer alıyor. Böylece dış kaynaklı yapımların 1979 yılı toplam maliyeti 45 milyon 722 bin lira oluyor.

Yerli yapımlar

Buna karşılık yerli yapım üreten tüm diğer şubelerin toplam harcamaları 20 milyon 343 bin lira. Yerli şubeler içinde en çok harcamayı Tiyatro Şubesi yapmış. Onu Kültür Şubesi izliyor.

Şubelerin harcamaları şöyle: Eğlence ve Magazin 331 bin lira. Müzik ve Eğlence Şubesi: 3 milyon 803 bin lira. Eğitim Şubesi: 2 milyon 306 bin lira. Kültür Şubesi: 4 milyon 664 bin lira.

Belgeseller Şubesi 9 bin lira. Çocuk Şubesi 1 milyon 572 bin lira. Tiyatro Şubesi: 5 milyon 223 bin lira. Tele-Pazar 1 milyon 718 bin lira. "Beş Dakika" 427 bin lira. Diğer yapım harcamaları : 290 bin lira.

Film Şubesi Müdürü **Faruk Bayhan**, dış kaynaklı yapımların sayısı ve oranında bir artış olmadığı halde, harcamalarda görülen artışın sebebinin devalüasyon olduğunu söyledi. **"1978 yılında 17 milyon harcamıştık. Dolar yaklaşık iki katına çıkınca, bizim harcamalar da iki katına çıktı"** dedi.

Az para ayrılıyor

TRT Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu, yıllık bütçesi içinde yayına bu kadar az pay ayıran tek yayın kuruluşunun TRT olduğunu söyledi ve **"Radyo ve Televizyon ortak, 2 milyar 900 milyon liralık bütçemizin yaklaşık 2.8 milyarını yayın ve yapım dışı harcamalar oluşturuyor. En büyük ağırlığı personel masrafları alıyor. Bu dengesizlik yayınların kalitesine de doğrudan yansıyor"** dedi.

Doğan Kasaroğlu

HABERLER 40 DAKİKA OLARAK KISITLANDI

TRT Genel Müdürü **Doğan Kasaroğlu**, televizyonda yayınlanan 20.00 haberlerinin kesinlikle 40 dakika içinde bitirilmesini emretti. Kasaroğlu, göreve başladığı zaman haberlerin 25 dakikalık süre içinde tamamlanmasını bildirmiş ve bu emir birkaç gün uygulandıktan sonra, eskiye dönülmüştü. Kasaroğlu, durumu şöyle anlattı:

"— TRT Haber Merkezi'nin televizyon haberlerinin bir bölümü kendi dışında oluşturuluyor. Sıkıyönetimin bildiri ve duyurularını yasa gereği yayınlamak zorundayız. Bazı geceler çeşitli komutanlıkların bildirilerinin 20 dakikayı bulduğu oluyor. Bu durumda haberlerin 25 dakikada bitirilmesi bir hayaldir. Bu bakımdan daha gerçekçi bir süre bulmak için çalıştık. Çünkü haberler ilân edilen saatte bitmeyince, yayıncılığın ciddiyeti kalmıyor. Öteki programlar da birbirine giriyor.

Bu çalışmalar sonunda 40 dakikayı makul bir süre olarak belirledik. Haber Dairesi Başkanlığı'na 40 dakikalık süreye bağlı kalınması için kesin emir verdim. Hatta sözlü olarak "Sıkıyönetim duyuru ve bildirileri 37 dakika sürerse, siz de 3 dakika haber yapacaksınız" dedim. Gecede, 10-15 dakikalık sıkıyönetim bölümü düşünülürse, Haber Merkezi'ne de 25-30 dakika kalıyor ki, bu çok uygundur. Bundan böyle haberler, programa 40 dakika konacağı için öteki programların da ilân edilen saatlerde başlaması mümkün olacaktır."

Yüzbinlerce liralık armağan

HER HAFTA

TELEVİZYON VERİYORUZ

Türkiye'nin en çok satan, en çok okunan, en büyük televizyon dergisi **TELE-MAGAZİN** büyük yaz sürprizlerinden ilkini kıvançla sunar:
"HER HAFTA 4 TELEVİZYON" HEY'in bünyesinden sıyrılıp, tek başına yayın hayatına atıldığından bu yana, Türkiye'nin dört bir yanından her yaşta okuyucunun büyük ilgisini toplayan **TELE-MAGAZİN** gördüğü bu büyük ilgiye küçük bir karşılık olarak bu muhteşem kampanyayı hazırladı. **TELEFUNKEN** marka, 61 ekran, 1980 model, pırıl pırıl televizyonlar sizleri bekliyor. Hem de her hafta 4 TELE-MAGAZİN okuruna birden. Kura çekilişlerimiz her hafta noter huzurunda yapılacak. **TELE-MAGAZİN** ile renkli televizyonu hem de ekran gerisi olayları ile evinize soktuk. Şimdi de gerçek bir televizyon sunuyoruz sizlere. Katılmanız da, kazanmanız da son derece kolay. Yalnızca gelecek haftayı bekleyeceksiniz. Bu konudaki ayrıntılı bilgiyi **TELE-MAGAZİN** gelecek haftaki sayısında sizlere sunacak. Unutmayın!.. Sloganımız **"HER HAFTA 4 TELEVİZYON"**... **TELE-MAGAZİN** gelecek hafta kapışılacak. Gazete satıcınıza şimdiden **TELE-MAGAZİN**'inizi ayırtınız. Ayrıntılı bilgiyi gelecek hafta bulacaksınız.

Haftayı bekleyiniz!..

Hırsız vaaar!

Hırsızın ilk gelişi değil de ikinci gelişini Suna Hanım bir türlü çözemedi. Üstelik Hamza'yı da evde bekçi olarak bıraktığı halde hırsız yine bildiğini yaptı. Sonra da elini kolunu sallaya sallaya çekip gitti

28 Mayıs Çarşamba 20.45

MAHMUT CEPLİ

Hamza'nın dayak yeme olayından sonra, Suna Hanım'ın başına bir üzücü olay daha geldi. Kendileri uykuda iken, balkon kapısından evine hırsız girdi. Hiçbir eşyasına zarar vermeden, sadece mutfaktaki yiyecekleri afiyetle yiyerek evden ayrılan hırsız olayı, Suna Hanım'ı çileden çıkardı.

Eve polis geldi

Günlerden yine çarşamba idi. O akşam Suna Hanım ve kızı Ayşegül, komşu gezmesine çıkıyorlar. Misafirlikte birkaç saat kaldıktan sonra evlerine dönüyorlar. O ana kadar evde hiçbir anormallik görmüyorlar. Ana-kız, yatak odalarına geçerek uykuya dalıyorlar. Ne oluyorsa, gecenin geç vakitlerinde oluyor ve beklenmeyen hırsız, balkon kapısını kırarak eve giriyor. Fakat hiçbir şeye dokunmuyor. Sadece mutfakta ne kadar yiyecek varsa, hepsini silip süpürüyor. Daha sonra da çekip gidiyor.

Su içmek için uykusundan uyanan Suna Hanım, eşyaları dağınık olarak görünce basıyor çığlığı: "Komşular..Huriş... Fufu, Duymadınız mı? Yetişin eve hırsız girmiş. İmdaaaattt.." diye bağırıyor. Uykudan kalkan Huriş ve Fufu, neden sonra eve geliyorlar. Suna ablalarından olayı öğrenince, geçmiş olsun diyerek birlikte karakola giderek eve polis getiriyorlar.

Hamza soyuldu

Suna Hanım, Fufu, Hayriş ve Ayşegül, karakola şikâyet için giderlerken, evde de Hamza'yı bekçi olarak bırakıyorlar. Karakolda uzun müddet kalan Suna Hanım ve komşuları eve gelinceye kadar, hırsızın göremediği yemekleri yiyerek tıka basa karnını doyuran Hamza, ölü uykusuna dalıyor.

Bu arada, hırsız ikinci kez eve giriyor. Mutfakta yemek arıyor. Bulamayınca "Size teessüf ederim. İlk evinize girdiğimde karnımı biraz doyurmuştum. Geri kalan açlığımı gidermek için tekrar geldiğimde, bir kaşık bile yemek bulamadım. Ayıp ettiniz" diye bir not bırakıyor ve divanda evi bekleyen Hamza'nın üzerinden pijamasını soyarak evden çekip gidiyor.

Eve dönerek hırsızın ikinci kez tekrar geldiğini öğrenen Suna Hanım, daha çok küplere binerek, hırsıza şöyle sesleniyor: "Yediğin içtiklerin zıkkım olsun. Allah boğazından aşağı indirtmesin. Seni bir elime geçirirsem, bak o zaman sana neler yapacağım."

«PİŞMAN EDECEĞİM» Hırsız, Suna Hanım'ın evine girmiş, sadece mutfaktaki yemekleri yiyerek, hiçbir şeye dokunmadan çekip gitmiş. Kim ne yapabilirdi ? Ama Hamza'nın ağzına bakılırsa, hırsızı yakalayıp, doğduğuna pişman edecekti.

«İMDAT, YETİŞİN» Suna Hanım'ın imdadına koşanların başında yine komşuları Hayriş ile Fufu oldu. "Yetişin komşular, evime hırsız girmiş. Yandım, bittim" diye feryadı basan dizinin Suna Hanımı bütün mahalleyi bir anda ayağa kaldırmıştı.

«SİHİRLİ TELEFON»

15 günde bir ekranlara gelecek olan «Sihirli Telefon» adlı programda o döneme ait şiir, resim, sanat ve sanatçıları da tanıtılacak

Geçmişteki tarihi olayları, sanat tarihimizi konu alan dramatik belgesel türünde bir program hazırlanıyor. Ekimde başlayarak 15 günde bir yayınlanacak "Sihirli Telefon" adlı programın senaryosunu Attila İlhan yazıyor, yönetmenliğini Emin Gerçeker, yapımcılığını Oğuz Gündoğdu yapıyorlar.

Ön hazırlıkları başlayan belgeselde Çanakkale Savaşı, 31 Mart Olayı, kongreler ve cumhuriyetin ilânı gibi konular dramatize edilecek. Bir dönemi ele alarak anlatacak programda o dönemin müzik, şiir ve resim sanatları ve sanatçıları da tanıtılacak.

"Sihirli Telefon" bir kültür programı görünümünde olmasına karşın dramatik öğelere ağırlık verilecek ve sanat dalları ile sürekli izlenirlik sağlanacak.

Programda sunucu olmayacak, olaylar bağlantılı olarak verilecek. Ayrıca o dönemde yer alan ilginç olaylar da dramatize edilecek ya da o dönemden kalan belgeler ve fotoğraflarla görüntülenecek.

6 bölüm olarak planlanan programın çekim çalışmaları gelecek ay başlayacak.

CLEO LAINE SÖYLÜYOR

Eğer yöneticiler programı istedikleri gibi kesip biçmezlerse sanatçı ekrana 14 parça ile gelecek

30 Mayıs Cuma 22.35

Cuma gecelerinin Pop Müzik Konser kuşağında bu hafta ülkemizde pek popüler olmayan bir sanatçıyı, Cleo Laine'i izleyeceğiz. Eğer TRT Dionne Warwick'e yaptığı gibi eline makası alıp, programın en güzel bölümlerini kesip biçmez ve kendince kısaltmazsa, izleyeceğimiz şarkılar şunlar:

"Place Setting", "Any Place", "Riding High", "Bird Song", "Streets of London", "Mad About the Boy", "Control Yourself", "Wave", "If," "Come back to me", Send in the Clowns", "Born a Friday", "New Request", ve "Don't mean a thing".

Selma Güneri aldatılan kadını canlandırdı

"BİR KADININ PENCERESİNDEN"

Oktay Rıfat'ın aynı adlı eserinden TV'ye uyarlanan film, 40 günde çekildi, 950 bin liraya maloldu

30 Mayıs Cuma 21.15

Filmin adı, "Bir Kadının Penceresinden", yazarı Oktay Rıfat, yönetmeni Ünal Küpeli, yapımcısı Dinçer Sezgin, efektörü Ertuğrul İmer.

Bu film, Türk Televizyon Tarihine ilk kez televizyonun kendi teknik ve bilimsel olanakları ile efekt yapılan film olarak geçecek. Filmin yönetmeni Ünal Küpeli, **"Televizyonda efekt ünitesinin kurulmasıyla artık efektlerin bir uzman tarafından yapılması bizim için büyük avantaj. Daha önce efektleri biz yapımcılar ya ilkel usullerle gerçekleştiriyor, ya da radyodan aldığımız efekt bantları ile filmlerimizi hazırlayabiliyorduk. Bilimsel efekt, filmlere canlılık getirecek ve daha gerçekçi olacak"** dedi.

Filmin bir başka özelliği de "Çukur" adlı TV filminde izlediğimiz küçük oyuncu Nesrin Çelebi'nin rol aldığı "Bir Kadının Penceresinden" adlı TV filminde Selma Güneri'yi, bir gazetede çevirmen olarak çalışan bir kişinin genç karısı olarak izleyeceğiz. Filmin kısaca şöyle:

Ekonomik sorunlar içinde bocalayan ve kocası tarafından ihmal edilen bir kadın vardır. Kadın önceleri bu yaşamı kabullenir. Kocasının bir de manken sevgilisi vardır ama, kadın bunu bilmemektedir. Adam sürekli olarak içki içmektedir. Karı ve kocanın bağları artık kopmuştur, ama bir de çocukları olduğu için bağlarını sessizce sürdürmektedirler.

Bu arada eve girip çıkmakta olan bir üniversite öğrencisi vardır. Kadın ile genç öğrenci arasında yüzeysel bir yakınlık başlar. Öğrenci kadına âşıktır.

Bir gün kadın kocasının cebinde bir aşk mektubu bulur ve eşinin mankenle olan ilişkisini öğrenir. Adam da evini terkeder. Öğrenci genç kadını ve çocuğunu kesinlikle yalnız bırakmaz. Aralarındaki beraberlik kuvvetlenir. Genç, kadınla evlenmek istemektedir. Bu arada adam sevgilisini bir başka erkekle yakalar ve pişmanlık içinde eve döner. Karısına yalvarır yakarır ve hiçbir ekonomik dayanağı ve de güvencesi olmayan kadın, kocasını yeniden kabul etmek zorunda kalır ve film sürpriz bir olayla noktalanır.

"Bir Kadının Penceresinden" Oktay Rıfat'ın romanından Türk toplumunun değer yargıları da gözönünde tutularak TV'ye uygulandı. İstanbul'da 20 iş gününde tamamlanması gereken film hava koşullarının kötü olması nedeniyle 40 günde çekildi. 950 bin liraya maloldu.

Selma Güneri, Kamuran Usluer, Mahmut Cevher, Nesrin Çelebi, Nur Subaşı, Aliye Rona, Nesrin Çetinel ve Nilgün Altınel'in rol aldıkları filmin özeti şöyle:

Kocası bir gazetede çevirmen olarak çalışan bir ev kadınının yaşam biçimlerindeki farklılık giderek aile içersinde bunalıma dönüşür. Kadının tüm dünyası odasının sokağa açılan penceresi ve o pencereden gördükleridir. Kadının hayatına giderek artan bunalımların sonucu aynı gazetenin şoförü girecektir.

İKİ ÇETİNEL

İşte "Bir Kadının Penceresinden"in gelin-görümcesi: Nesrin ve Tomris Çetinel. Nesrin Çetinel, bu film ile tiyatro özlemini giderdi. Filmde onu Tomris Çetinel seslendirdi.

Görümce oynadı gelin konuştu...

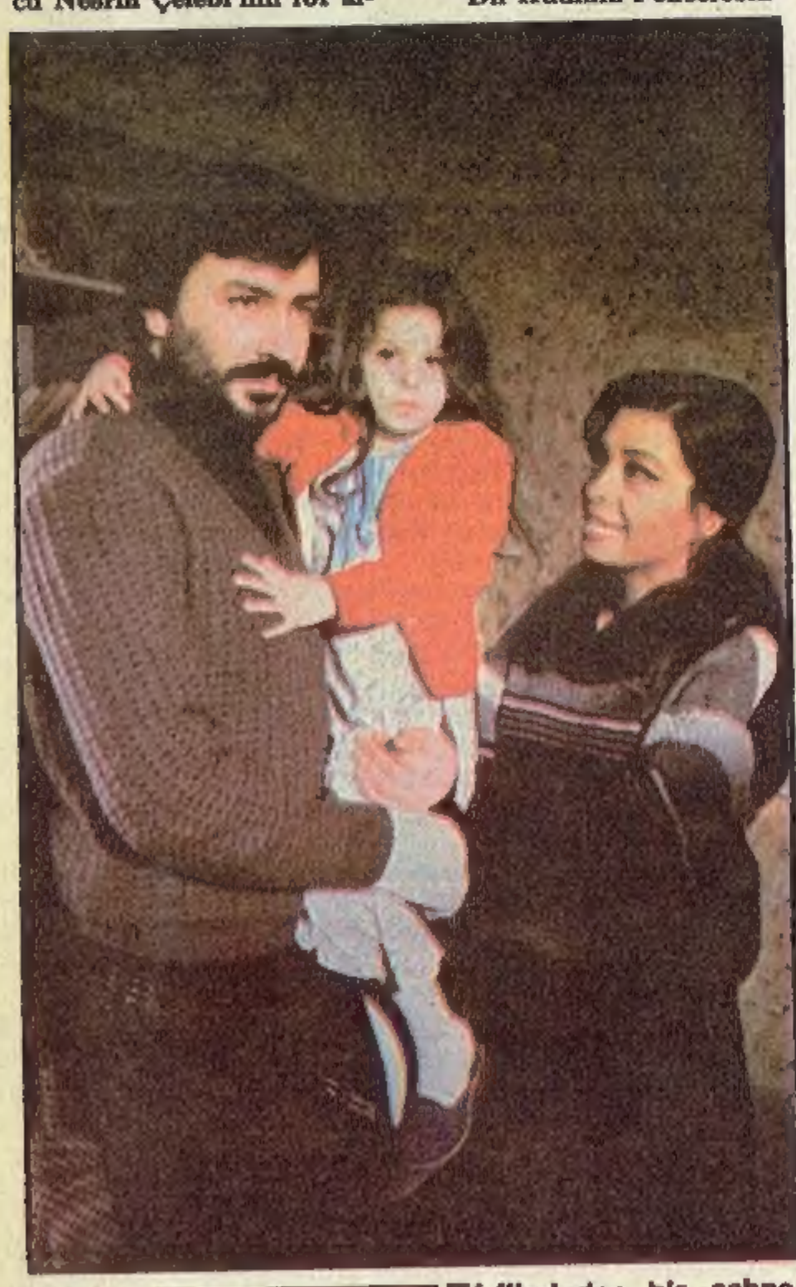
İski bir türkünün sözlerinde şöyle geçer gelin ile görümce arasındaki dostluk, "Oynar gelin görümce"... Oysa günümüzde gelin ile görümcenin karşı karşıya gelip oynamaya zamanları yok. Çünkü günümüzde görümce İstanbul'da çekilen bir filmde rol alıyor, gelin ise Ankara'da yapılan seslendirmede onu konuşuyor. Türkünün sözleri de haliyle şöyle değişiyor: "Konuşur gelin, oynar görümce"...

Sözünü ettiğimiz gelin ile görümce bu hafta izleyeceğimiz "Bir Kadının Penceresinden" adlı televizyon filminin sanatçıları... Görümce ses sanatçısı olarak tanıdığımız Nesrin Çetinel... İki yıl önce Ankara'dan İstanbul'a göç eden Nesrin Çetinel, sahne çalışmalarının yanı sıra televizyondan gelen bu teklifi de kabul etmiş ve yıllar önce yaptığı amatör tiyatroya gelen hasretini gidermiş.

"Bir Kadının Penceresinden" adlı televizyon filminin yapımcısı Ünal Küpeli, kadro oluşturmak için İstanbul'da gitmediği yer kalmamış. Eline aldığı liste ile mankenleri podyumda, sanatçıları sahnede izlemiş, izlemiş. Çetinel'in teklif alması da, böyle olmuş. Küpeli daha sonra çalışma gününü bildirmiş ve Nesrin Çetinel'in ilk film çalışması başlamış.

İstanbul'daki çalışmalar tamamlanmış ve filmin Ankara'da seslendirilmesine gelinmiş. Nesrin Çetinel seslendirme yapmadığı için bu görev başka bir sanatçıya yine soyadı Çetinel olan devlet tiyatrosu sanatçısı Tomris Çetinel'e düşmüş.

Yazı ve fotoğraf:
TANER DEDEOĞLU



MUTSUZ AİLE

TV filminden bir sahne. Mahmut Cevher üniversiteli bir genci, Nesrin Çelebi Selma Güneri'nin kızını, Selma Güneri de kocası tarafından ihmal edilen bir kadını canlandırıyor.

Zafer Cilasun'un kabri başında bu yıl yalnız Tele-Magazin elemanları vardı.

ZAFER CİLASUN'U tele magazin UNUTMADI...

TRT'nin en eski ve ünlü spikerlerinden **Zafer Cilasun**, ölümünün dördüncü yılında unutuldu... Ölümünden bu ana giderek azalan bir "anma" töreni yılda bir kez olsun anılan Zafer Cilasun, nihayet dördüncü yılında ne arkadaşları ne de TRT yetkilileri tarafından hatırlandı, anıldı...

O, TRT'nin en eski, en güçlü ismi idi. O her şeyden önce bir arkadaş, iyi bir dost idi... Sağlığında onu hiç yalnız bırakmayanlar, artık yavaş yavaş anıları ile baş başa kalmayı tercih ettiler... TRT yetkilileri onun adını sadece bir stüdyoda kalmasına izin verdiler... Bir sanatçının yaptığı büstünü de eski yerinden kaldırıp bir kenara koydular...

Zafer Cilasun'u bu kez yalnız **TELE—MAGAZİN** andı... Mezarının başında saygı duruşunda bulundu. Ruhu şâd olsun...

dünyayı sarsıyor ama neden?

Amerika'dan İngiltere'ye, Arjantin'den Türkiye'ye kadar her ülkede «1 numara» olan dizi, büyük ilgi topluyor. Kuşkusuz bu başarının bazı nedenleri var. «Dallas»ı yaratanlar bu nedenleri tele magazin'e anlattılar

1 HAZİRAN Pazar 20.55

Türkiye'de 1 numara.. Amerika'da 1 numara.. İngiltere'de 3 numara.. Hong Kong'ta 7 numara.. Arjantin'de 4 numara.. "Dallas"tan söz ediyoruz... Gösterildiği her ülkede halkın sevgilisi haline gelen ve anketlerde daima ilk 10 arasında yer alan "Dallas"tan...

Haydi diyelim ki, Amerika, Dallas'ın vatanı... Peki ama Hong Kong neresi? Arjantin neresi?.. Türk kültürü nerde, İngilizlerinki nerede?... Ama her ulustan, her ırktan, her dinden, gelenekleri, görenekleri, yaşam düzeyleri ve anlayışları çok farklı kitleleri, nasıl oluyor da "Dallas" böylesine büyüleyebiliyor çekebiliyor, çarpabiliyor?.. İşte TELE-MAGAZİN bunları sizler için derledi:

Ruhbilimciler şöyle diyorlar:

"Dallas" televizyon seyircileri arasında bir tutku haline geldi. Çünkü insanlar, akıl almaz derecede zengin kişilerin, inanılmaz derece sefil olabileceklerini, bunların, ihtiras, intikam ve tamah uğruna, kendilerini mahvedebileceklerini görmekten zevk alıyorlar."

Bilim adamlarına göre, dizinin başarısının ardında yatan bu... Peki ama, "Dallas"ı yaratanlar, "Dallas"la birlikte tüm dünya insanlarının günlük yaşamına girip, aniden büyük üne kavuşanların görüşleri ne?...

Örneğin, TELE-MAGAZİN'in anketine gelen yanıtlara göre, bir anda bekar gençlerimizin bir numaralı sevgilisi haline gelen Charlene Tilton, ya da, o seksi Lucy'si bakın neler diyor:

"Enflasyonun böylesine büyük boyutlara ulaştığı, hayat pahalılığının omuzlara böylesine ağır şekilde binmesi, paranın değerinin hızla düşmesi (Dikkat edin, Lucy, Türkiye'yi değil, Amerika Birleşik Devletlerini anlatıyor), seyirci için zengin ve güzel kadınların da mutsuz, huzursuz ve rahatsız olduğunu görmek, seyirciyi fena halde çekiyor. "Dallas" her hafta bıkmadan, usanmadan, paranın her şey demek olmadığını, her şeyi satın almaya yetmediğini gösteriyor."

Dizi, çarpıcı derecede zengin Ewing ailesinin iç çatışmalarını, savaşlarını anlatıyor. İnsanı sırtından vurmaktan çekinmeyen aile bireylerinin, birbirlerinden çok, sığırlarla, petrolle ve yüksek yaşamla ilgilendiklerini gösteriyor.

Güzel Linda Gray, ya da J.R.'in mutsuz eşi, Sue Ellen de şöyle diyor:

ETKİSİ ÇOK BÜYÜK İşte "Dalla dizide bu etkisi öyle ve oyunculara dizideki adlarıyla bile sesleni

"Kemerlerini sıkmaktan belleri kopacak hale gelmiş dar gelirliler için, çok zengin olmanın da kendine göre sorunları olduğunu görmek, bir nevi rahatlama duygusu yaratıyor."

Durmadan içen, karısından başka herkesle yatan, para uğruna kardeşlerini bile harcamaktan çekinmeyen "J.R." de dünya çapında bir üne kavuşan Larry Hagman da şöyle diyor:

"Dallas" seks dolu, tamah dolu, hırs dolu... Program acı nefretler, vahşi aile kavgalarını birbiri ardına patlatıyor. Buna rağmen seyirci izlemeye bayılıyor. Çünkü gizli gizli herkesin içinde, ya da hayalinde. "Dallas"ın tiplerinden biri var."

Burada Charlene Tilton ekliyor:

"Seyirciler koltuklarına gömülüp, paralı, güzel ve ihtiraslı oldukları zaman başlarına gelecekleri izlemeye bayılıyorlar."

Ailenin diktatör babası Jack Ewing'i oynayan Jim Davis'in görüşleri ise şöyle:

"Bu, konusu insan olan bir dizi... Seks, ahlâksızlık ve ihtiras üzerine kurulmuş. Seyirci bu insanlarla kendi yaşamı arasında paralellikler kurmaya bayılıyor. Küçükler, Lucy şehre gidip kendisine güzel giysiler ve otomobiller alırken, onu seyretmeye bayılıyorlar. Çünkü herkes bir gün zengin olup, aynı şeyleri almayı hayal ediyor."

Charlene Tilton gene söze giriyor:

"İnsanlar, yaşamın getirdiği sorunla-

ÜÇ KUŞAK İşte dizinin büyükanne ile büyükbabası, torunları Lucy'nin babası ile olan mutluluğunu izliyorlar. Bakalım, dizinin küçük ve baştan çıkartıcı Lucy'si dizide özlediği mutluluğa kavuşacak mı?

as" dizisinin ünlü Ewing allesinin bireyleri toplu halde. Hepsinin yüzleri gülüyor ama, yüzleri böylesine sevimli gülümserken hiç göremiyoruz. Dizinin izleyiciler üzerinde esine büyük ki, bazı izleyiciler "Dallas" ile gerçek yaşamı birbirinden pek ayıramıyorlar niyorlar ve onların tanıdıklarından başka türde kişiler olduklarını görünce şaşınyorlar.

TATLI LUCY ŞARKICILIĞA MERAK SARDI

Başta Amerika ve İngiltere olmak üzere gösterildiği ülkelerde büyük ilgiyle karşılanan TV dizisi "Dallas"ın çekimine şu sıra ara verildi. "Dallas"ın yeni bölümlerinin yapımı haziran ayında başlayacak. Dizinin oyuncuları içinde bu tatilden en iyi bir biçimde yararlananlardan biri Charlene Tilton.

İlk 45'lik

Dizi başladığında 17 yaşında olan ve şimdi 20'sini süren sarışın yıldız, günlerinin bir saniyesini boşa geçirmiyor. Uğraşlarının başında müzik çalışması geliyor Tilton'un. Şu sıra iki 45'liğin hazırlığı içinde olan "Küçük" Lucy, plakları tutarsa LP yapımına da başlayacak. Sesinin Country ve Western türüne yatkın olduğunu söyleyen Charlene Tilton, ilk sınavını geçen hafta Güney Afrika Cumhuriyeti'nde verdi.

Yeni dizide

Başkent Johannesburg'da düzenlenen bir konserde 15 bin izleyici "We Love Charlene" (Biz Charlene'i seviyoruz) diye saatlerce tempo tuttu. Arta kalan boş zamanlarında paten ve balonla uçma dersleri alan Charlene Tilton "Dallas"ın yanı sıra, bu diziye paralel olarak çekilecek olan "Knots Landing" adlı TV dizisinde de rol alacak.

İLK SINAV — Charlene Tilton şu sıralarda ilk 45'liğinin çalışmalarını sürdürüyor. Tilton, Johannesburg'da verdiği konserde büyük başarı kazandı.

nın herkesin etrafında döndüğünü görmekten zevk alıyorlar. Boşanma, aldatma ve ihtiras herkesin yaşamında bir nebze var. Bu konular bugün eskisi gibi tabu değil. İnsanlar bunları görmek, düşünmek, konuşmak istiyorlar artık. Her hafta öylesine sorunlar ekrana geliyor ki, içlerinden biri mutlak bir seyirciyi yakından ilgilendiriyor."

Linda Gray, bunları bir cümle ile özetliyor:

"Dallas", toplumun bütün kötülüklerinin bir ailede toplanmasıdır. "Dallas"ta insanlar, nefret etmekten zevk aldıkları kişileri buldular. "Dallas", bir bakıma "Küçük Ev"e ters yönde paralel bir dizi. Sevginin yerine nefret konmuş o kadar."

Charlene'e göre, terslikler bu kadar değil:

"Küçük Ev"de her şeye rağmen bir arada olan bir aile var. "Dallas"ta ise darmadağınık insanlar. Pek çok gece, kimin nerde, kimle yattığını, motelciler, otelciler biliyorlar ancak..."

Yapımcı Phil Capice'nin görüşü de ilginç:

"Dallas" her bölümünde "10 Emir"in yedisini ihlâl ettiği için tutuluyor. Seks, ihtiras ve şeytan bir araya gelince, ortaya dünyanın en çok seyirci toplayan dizisi çıktı."

Sert çiftlik kâhyası Ray'i oynayan Steve Kanaly görüşlerini şöyle özetliyor:

"Bugünün yaşamında, seks, ihtiras ve kötülük büyük yer tutuyor. Bunlara zina, boşanma ve entrikayı da ekledinizmi, "Dallas"ın başarı nedeni ortaya çıkıyor. Ayrıca insanlar paranın mutluluk getirmediğini görmekten de vahşi bir zevk duyuyorlar."

Dizinin etkisi öylesine büyük ki, bazı seyirciler "Dallas"a öylesine saplanıyorlar ki, gerçek yaşamla diziyi birbirinden ayıramaz oluyorlar. Charlene Tilton buna örnek veriyor:

"Bazen yolda bana "Lucy" diye bağırıyorlar. Duruyorum. Orta yaşlı bir kadın yanıma geliyor. "Sen öyle şımarık bir kızsın, öyle bir dayağı hakediyorsun ki" diyor."

Steve de benzeri olaylar yaşamış...

"Yolumu kesip, Ray ...Ne olur hatırım için şu J.R.'i bir temiz döv... Öldür onu" diyenler var."

Yapımcılar "Böylesine melodramları fotoroman meraklısı kızlar, ev kadınları, evde kalmışlar sever sanırdık. Bu yüzden "Dallas" benzeri diziler hep öğleden sonra saatlerinde yayınlanırdı. İlk kez geceye koyduk ve gördük ki, kocalar da böyle öykülere bayılıyorlar. Belki de "Dallas"ın kadınları onlara kendi karılarını daha iyi anlama şansı veriyor" diyorlar. Ekliyorlar:

"Dallas" tüm dünyada öylesine tutuldu, öylesine seyirci topladı ki, 1980'lerin televizyonu bu etkiden kolay kolay kurtulamaz. Artık "Dallas" türü diziler modası başlayacaktır."

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★ İyi ★★★ Çok iyi ★★★★ Mükemmel ★★★★★ Başyapıt

SALI
17.30

Bayram Sineması

"SENEDE BİR GÜN,,

★★

Yönetmen : Ertem Eğilmez
Senaryo : Sadık Şendil
Görüntü Yönetmeni: Cahit Engin

Oynayanlar: Kartal Tibet, Hülya Koçyiğit, Metin Serezli, Bilâl İnci, Kadir Savun, Münir Özkul, Önder Somer, Hulusi Kentmen

Kartal Tibet, Danyal Topatan, Kadir Savun, Adnan Şenses, Münir Özkul, "Senede Bir Gün" adlı filmde.

Haftanın ilk filmi "Senede Bir Gün"... Bu film, sinemamızda üç kez çevrildi. Bunlardan ilki 1947'de yapıldı. Ferdi Tayfur'un yönettiği bu filmde başrolü Cahide Sonku ile Suavi Tedü oynadılar.

1965 yılında aynı konu bir kez daha filme alındı. Başrollerini Kartal Tibet ile Selda Alkor'un oynadığı bu filmi daha önce TV'de izlemiştik. Salı gecesi de "Senede Bir Gün"ün üçüncü çevrimi ekrana geliyor.

Filmin konusu Osmanlı İmparatorluğu'nun son yıllarında geçer. Bulgar askerleri Rumeli'de ilerler. Köyün en güzel kızı olan Nazlı (H. Koçyiğit), Emin'le (K. Tibet) nişanlıdır ama Kiril Çorbacı (B. İnci) da kıza göz koyar. Bu arada kızın ağabeyi de öldürülür.

Hastalanan Nazlı İstanbul'a gönderilir. Onu tedavi eden doktor, kıza âşık olur. Bu sırada Emin büyük güçlükler, büyük mücadelelerden sonra İstanbul'a ulaşır ama bu sırada Nazlı, doktorla evlenmiştir.

1947 ile 1965 yıllarında çevrilen iki "Senede Bir Gün" arasında önemli farklar var. Salı gecesi izleyeceğimiz 1971 yapımı filmde ise, ikinci çevrime büyük ölçüde sadık kalındı.

SALI
22.30

Bayram Sineması

"ZAMAN DÜŞMANIMDIR,,

★★★

Yönetmen :Don Chaffy
Orijinal adı : "Time is My Enemy"
Oynayanlar: Dennis Price, Renee Asherson, Patrick Carr

Bu gece izleyeceğimiz film önce haziran ayı listesinde yer almıştı, sonra bir değişiklik yapıldı ve "Zaman Düşmanımdır" adlı film salı gecesine kondu.

1957 yılı yapımı olan filmin konusu şöyle: Barbara, ilk eşi Martin'in savaşta ölümünden sonra John ile evlenir... Bir süre sonra Londra'da bir kuyumcu soyulur.

Kuyumcu soygununu, Henry Land reisliğinde bir çete gerçekleştirmiştir. Soygun sırasında kuyumcu da öldürülmüştür. Olaya Scotland Yard dedektifi Wayne el koyar.

Wayne Barbara - John çiftinin arkadaşıdır. Araştırmalarını derinleştirince Barbara'nın öldüğü sanılır eşi, Martin'in sağ olduğunu öğrenir. Öte yandan Martin de Barbara'ya şantaj yapmaya başlar ve işler karışır.

Filmin orijinal adı "Time is My Enemy..." Kadrodaki oyuncuların en ünlüsü Dennis Price... Sinemaseverler onu 1950 - 60 döneminde çevirdiği birçok filminden anımsayacaklar.

"Zaman Düşmanımdır" basit, sıradan bir olay gibi başlayan gelişmeleri giderek daha karmaşık hale getiren bir senaryoya sahip. Olayların kişiler üstündeki farklı etkileri ve ortaya çıkan bir sürpriz ile izleyicinin ilgisinin baştan sona sürmesi amaçlanıyor ve sonunda amacına ulaşıyor. Sadece olay anlatmayan, olaya karışmış kişileri de anlatmak isteyen bir film.

"Zaman Düşmanımdır" adlı filmin başrolünde Dennis Price'ı izleyeceğiz. 1915 doğumlu olan aktör Croydon Repertuar Tiyatrosu'nda oynayarak tiyatroya başladı. 1944'de ilk filmini çevirdi. Uzun yıllar sinemada kaldı, birçok film çevirdi. 1974 yılında öldü.

CUMARTESİ
18.20

Lorel-Hardi

"LOREL-HARDİ BATIDA,,

★★★★

Yönetmen: James Horne
Orijinal adı: "Way Out West"
Senaryo: J.Jevne, C.Rogers, J.Parrott

Oynayanlar: Stanley Laurel, Oliver Hardy, James Finlayson, Sharon Lynne, Rosina Lawrence

Cumartesi günü bir Lorel-Hardi filmi izleyeceğiz. 1936 yapımı olan filmin süresi 66 dakika. Bazı eleştirmenler bunun Lorel-Hardi çiftinin yaptığı bütün filmlerin en başarılısı olduğunu belirtiyorlar.

Filmin konusu şöyle: Bizim iki kafadar New York'ta bir adamla tanışırlar. Ölmek üzere olan adam onlara bir tapu verir. Bu, bir altın madeninin bulunduğu bölgenin tapusudur. Adam, Lorel ile Hardi'den Batı'ya gidip, bu tapuyu eşine vermelerini ister.

Lorel ile Hardi bunun üzerine yola çıkıp Brushwood' a varırlar. Orada durumu öğrenen biri, bizimkilerin saflığından da yararlanarak eşini ortaya çıkarır ve onun, ölen adamın kızı olduğunu söyleyip tapuyu ister. Sonra gerçek kız da ortaya çıkar ve olaylar gelişir.

Yukarıda da belirtildiği gibi, Türkçe adı bu satırların yazıldığı sırada henüz belli olmayan film, Lorel-Hardi çiftinin en başarılı filmlerinden biri sayılıyor. Bir western parodisi olan filmde türün belli başlı tipleri (kovboy, şerif, kötü adam) ve mekanları (uçsuz bucaksız çöller, salonlar vs.) ustaca hicvediliyor. Gerçi, programa göre "TV'de Sinema" başlığı ile yer almıyor ama haftanın en iyi filmi olduğu kesin.

Lorel-Hardi çiftini, en başarılı filmlerinden biri olan "Lorel - Hardi Batıda" adlı filmde izleyeceğiz.

PAZAR

12.50

Tatil Sineması

"TUZAK,,

★★

Yönetmen : Charles Walters
Orijinal adı: "Tender Trap"
Senaryo : Julius Epstein
Görüntü yönetmeni: Paul Vogel
Oynayanlar: Frank Sinatra, Debbie Reynolds, David Wayne, Celeste Holm, Lola Albright, Carolyn Jones

«Tuzak» adlı filmin iki yıldızının yolları çok ayrı

FRANK SINATRA MİLYONER DEBBIE REYNOLDS GEÇİM DERDİNDE

Frank Sinatra sinemanın milyonerlerinden biri... Sinemadaki gelirinden başka hisse senetlerinden, plaklarının satışından ve konserlerden de geliri var.

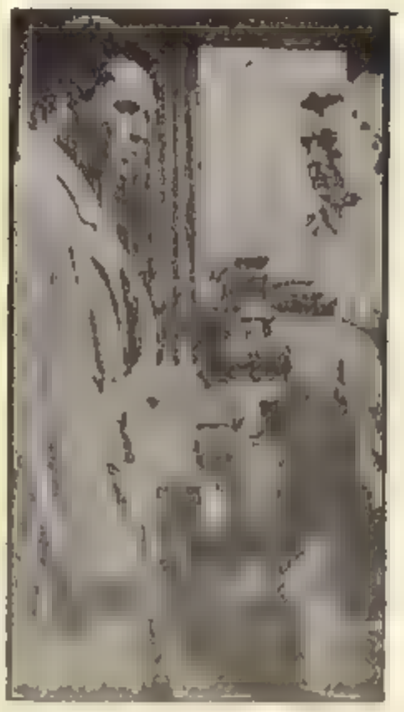
Frank Sinatra ile Debbie Reynolds, "Tuzak" adlı filmde.

Pazar günü, daha çok şarkısıyla ünlü bir salon güldürüsü izleyeceğiz. "Tuzak" adlı filmin yapım yılı 1955... Gösterimi 111 dakika süren filmin "Tender Trap" adlı şarkısı (filmin orijinal adı da, o...) 1955'lerde çok sevilmiş, uzun süre liste başında kalmıştı.

Filmin konusu şöyle: Charlie Reader (F. Sınatra) çapkın bir artist ajanıdır. Mesleği gereği birçok genç kadınla tanışır, bunlardan beğendikleriyle hemen ilişki kurmaya çalışır.

Joe McCall (D. Wayne) ise Charlie'nin eski bir arkadaşıdır. Günün birinde karısından boşanmaya karar verir ve arkadaşının evine gelir. Ama burada rastladığı kadın bolluğu, evde cereyan eden olaylar onu iyice şaşırtır. Bu arada Julie (D. Reynolds) adlı genç bir yıldız adayı, çapkın artist ajanının yaşamına girer ve bir zamanların uçarı çapkını ava giderken avlanır.

Rahatça izlenen, zaman zaman sevimli esprilere rastlanan bir film. Film olarak "sabun köpüğünün iyisi", buna "ilâveten" şarkısı da var. Bunlar yeter diyenler, bir pazar günü bundan iyisini bulamazlar.



David Wayne ile Frank Sinatra aynı filmde.

Pazar günü "Tuzak" adlı filmin başrollerinde izleyeceğimiz iki oyuncu 1957'de hemen hemen eşit durumdaydılar. **Frank Sinatra** adını önce şarkıcı olarak duyurmuş, sonrda müzikallerle sinemaya geçmişti. Televizyonda kısa bir süre önce izlediğimiz "Şehirde Eğlence" gibi filmlerle kendini kabul ettirmiş

Frank Sinatra için 1953, sinemada bir dönüm noktası oldu. O yıl yine televizyonda dizisini izlediğimiz "İnsanlar Yaşadıkça" adlı filmde, Maggie rolüyle yardımcı oyuncu Oscar'ını aldı.

1957'de "Tuzak" adlı filmi çevirirken yılın en beğenilen oyuncularından biriydi.

Aynı günlerde "Sevimli, küçük kız" rollerinin ilk yıldızlarından biri **Debbie Reynolds**'tu. Kendi gibi ufak tefek, kendi gibi sevimli **Eddie Fisher**'le sinemanın en mutlu sanılan evliliklerinden birini kuran bu genç yıldız da o yılların en beğenilen oyuncularından biriydi.

1957'de ikisi de geleceğe güvenle bakıyorlardı. Aradan yıllar geçtikçe durumlarında bir farklılık belirdi. **Frank Sinatra** şöhret yolunda uzun fuleli adımlar atarken **Debbie Reynolds** bale adımları atmaya başlamıştı. İki adım ileri, bir adım geri...

Frank Sinatra, için nasıl 1953, bir dönüm noktası olmuşsa 1957'de Debbie Reynolds için bir dönüm noktası oldu. O dönemde aile dostu olan Elizabeth Taylor önce eşini ayarttı, sonra da onunla evlendi. Debbie Reynolds için olay sıradan bir Hollywood usulü boşanma değildi. En yakın arkadaşı ile kocası birleşmiş, ikisi birden ona ihanet etmişlerdi. Bu olay zayıf, ince yapılı genç kadını çok sarstı.

Olayın sarsıntılarını atlattığı zaman artık her şey için vakit geçti. 1970'lerin sinemasında Debbie Reynolds'a anne, teyze rolleri veren bile yoktu. Son bir umutla bir turneye katıldı. O yaşından sonra şarkıcı olarak, büyük kentlerde revü eşliğinde konserler verecekti. Londra'daki ilk denemesi büyük bir fiyasko ile sonuçlanınca bu iş de başlamadan bitti ve Reynolds kürkçü dükkânına döndü.

Bugün Frank Sinatra plaklarından, konserlerinden, hisse senetlerinden aldığı büyük paralarla her gün milyonlarına milyon katıyor. Debbie Reynolds'un tek umudu ise kızı...

Debbie Reynolds sinemadan teklif alamıyor.

teleFAL

Bu hafta içinde doğacak olan bebekler özellikle maddi açılardan şansları ile dikkatleri çekecekler...

OĞLAK (23 aralık - 20 ocak)

Uzun zamandan beri beklediğiniz haberi hafta ortasında alacaksınız. Size mutluluk var. Gün: Salı. Sayı: 9. Renk: Mor.

KOVA (21 ocak - 19 şubat)

Evinizde bir kutlama töreni olacak ve hediyeler alacaksınız. Fazla yorulmayın. Gün: Pazartesi. Sayı: 7. Renk: Lâcivert.

BALIK (20 şubat - 21 mart)

Sağlığınıza gereken özeni göstermenin artık zamanı geldi. İşlerinizi ikinci plana alın. Gün: Perşembe. Sayı: 6. Renk: Gri.

KOÇ (21 mart - 20 nisan)

Ummadığınız biri sizi arayacak. Geçmiş günlerin mutluluğu ile avunacaksınız. Gün: Cumartesi. Renk: Kırmızı. Sayı: 1.

BOĞA (21 nisan - 21 mayıs)

Erkekler için her yönüyle şanslı bir hafta başlıyor. Hanımlar sıkıntılı günler geçirecek. Gün: Pazar. Sayı: 7. Renk: Yeşil.

İKİZLER (22 mayıs - 21 haziran)

Bu ay sizin ayınız. Bu günleri elinizden geldiğince değerlendirmelisiniz. Gün: Perşembe. Sayı. 16. Renk: Pembe.

YENGEÇ (22 haziran - 23 temmuz)

Haftaya iyi başlayacaksınız ama, sonunun nasıl geleceği size bağlı olacak. Dikkat. Gün: Cuma. Sayı: 8. Renk: Mavi.

ASLAN (24 temmuz - 22 ağustos)

Kesinlikle bir tatile ihtiyacınız var. Sinirlerinizi dinlendirmeniz gerekiyor. Gün: Çarşamba. Sayı: 4. Renk: Yavru ağzı.

BAŞAK (23 ağustos - 21 eylül)

Özellikle cumartesi ve pazar günleri kendinize dikkat etmeniz gerekiyor. Gün: Perşembe. Sayı: 11. Renk: Türkuvaz.

TERAZİ (24 eylül - 23 ekim)

Sağlık açısından tehlike çanları çalıyor. Kendinize fazla güveniyorsunuz. Gün: Pazar. Sayı: 3. Renk: Kirli sarı.

AKREP (24 ekim - 22 kasım)

Yarınınızı düşünmenin zamanı geldi. Sorunlarınızı kısa zamanda çözümlemelisiniz. Gün: Pazartesi. Sayı: 4. Renk: Grl.

YAY (23 kasım - 22 aralık)

İşte beklediğiniz hafta. Bu günleri iyi değerlendirirseniz çok kârlı çıkacaksınız. Gün: Pazartesi. Sayı. 4. Renk: Yeşil.

ERTELEMELER

«HANGİSİ DOĞRU»

"Hangisi Doğru" televizyonun yeni kurulduğu, sonra da yeni geliştiği yılların sevimli yarışmasıydı. Ama gelişme gösteremedi. Daha doğrusu gelişen televizyona ayak uyduramadı. Giderek kendisini tekrarlar oldu, seyircinin ilgisi düştü ve yayından kaldırıldı. Kaldırıldığında da pek tepki yaratmadı.

Yıllardan beri, ekrana doğru dürüst tek yarışma programı getiremeyen TV'nin yöneticileri, yeniyi arayıp bulacak ve uygulayacak heveste ve güçte de olmadıklarından, eski defterleri karıştırıp, "Hangisi Doğru" yarışmasını ekrana getirmeyi uygun buldular.

"HANGİSİ DOĞRU.. YANLIŞ YOLDA...

"Hangisi Doğru"yu, yeni bir şey bulamadıkları için yeniden ekrana getirenler, hiç değilse, yarışmanın bünyesinde bazı değişiklikler yapabilirler ve alışılan deyimi ile "Yeni Hangisi Doğru" yaratabilirlerdi. Ama gördük ki, değişen bir şey yok... Sunucu, yalancılar, içerik, esprilere varıncaya kadar hep aynı...

Artık dünyada bir kişinin yarıştığı, öbürlerinin oturup seyrettiği bir yarışma türü kalmadı. Bir soru yaklaşık 10—15 dakika sürüyor ve bu bir soru ile sadece bir tek yarışmacı ilgili... Ötekilerin umurunda değil... Eğer, "Yalancılar"ın ve Koray'ın şakalarından hoşlanmıyorlarsa, ceplerinden gazetelerini çıkarıp okuyabilirler...

Temponun, ritmin ve zamanı değerlendirmenin çok ama çok önemli olduğu televizyonculukta bu olur mu?..

Diyelim ki, "Kelime" anlatılıyor... Üç yarışmacı da dinlese... Üçü de kararlarını yazsa, üçü de buldukları yanlışları belirleseler ve kelime sorusundan üç de puan alsalar olmaz mı?.. Sadece bu bile bir yeniliktir...

Her yalancının sadece bir yalan söylemesi, bu yalanları da, açık söylemek gerekirse, üniversite düzeyinde bir kültür, ya da uzmanların, meraklıların bileceği detaylardan seçmesi, bir yandan haksızlık, bir yandan da, yarışmanın ekran önünde programı izleyen kişiler için yapıldığı ilkesinden sapma olmuyor mu?.. Diyelim ki, yarışmayı 10 milyon kişi izliyor. Bunların da hakları değil mi yalanları bulmak?.. Peki ama, ülkemizde kaç kişi Herbert Von Karajan'ın keman çalmadığını, orkestra yönettiğini bilir?.. Hadi birisi Karajan'ı müzisyen, öteki Nazi Generali, bir üçüncüsü roket bilimcisi diye söylese neyse?.. Hayır... Hem müzisyen olduğunu bileceksiniz, hem de ne yaptığını?.. Pes...

Kıbrıs'ın hangi tarihte fethedildiğini bilmek için insanın hem tarihçi, hem ezberci olması gerek... Cenk Koray, şimdi Girit'i kaç yılında aldığımızı ve kaç yılında verdiğimizi söyleyebilir mi?.. Şimdi bu gerçekten çok üstün bir kültür düzeyini gerektiren yanlışı kaçırdınız mı, yanıt vermeniz imkânsızlaşıyor. Böyle yarışma olur mu?..

Yarışmanın ortasında şarkıcı çıkarma huyundan bir türlü vazgeçemiyoruz. Televizyonun kendisi renkli olana kadar, sanatçılarımız Haberler dışında her programa renk katmaga devam edecekler anlaşılan... Televizyonda kurgu diye bir şey vardır... Üçüncü bölüm öncesi yalancılar hazırlık yaparken, kayıdı durdurursun, salondaki seyirciye de bir sigara içimi ara verirsin, sonra yeniden başlarsın olur biter... Ama bir yanda, şarkısız programın tutmayacağı inancı, bir yandan, program vasıtası ile sanatçılarla tanışmak, onlarla dostluk kurmak içgüdüsü, bu uygulamayı sürdürüp gidiyor... Hem de öyle sürdürüyor ki, Nükhet Duru'nun 5 şarkı söylediği zaman solo programı yaptığı bir ülkede, bir yarışma programı içinde bir sanatçı gelip, 3 şarkı birden söylüyor... Yani yarışma değil, yarışmalı şarkı programı mübarek...

Üç şarkı, yarışmanın zaten kaplumbağa hızlı temposunu iyice öldürüyor. Bir de ekrana gelen sanatçı, Pakize Suda gibi, sokaktan geçerken gibi çevrilmişçesine, buruşuk ve sıradan bir kılıkla gelirse, kendi şarkılarını ezberleyemediği için durmadan senkron kaçırırsa, üç şarkı boyu iki elini nereye koyacağını bilmez, en hareketli parçasını bile, sanki ayaklarından zamkla yere yapıştırılmış gibi söylerse, bundan program ne fayda umar, anlamak mümkün değil.

Yarışmanın pazar günü geç saatlere bırakılması da, anlaşılması zor bir planlama... "Hangisi Doğru" içeriği ile tüm ailenin birlikte izleyeceği bir program. Peki ama pazar gecesi 22.00'lerde, 23.00'lerde hangi çocuk, hangi öğrenci ekran başında olabilir?

Sunucu seçiminde de biraz titiz olmak gerekiyor. Cenk Koray Televizyonun gelmiş geçmiş en başarılı sunucularından biri... Belki de en iyisi... Rahatlığı, kültürü, esprisi ile bu iş için biçilmiş kaftan

"Hangisi Doğru" sorusunu, aslında yarışmanın kendisi için sormak gerek?..

Nesi doğru bu yarışmanın söyler misiniz?..

En büyük yalanı da programın sonunda her defasında Cenk Koray söylüyor zaten... "15 gece sonra buluşmak umudu ile..."

Oysa, yarışma 15 değil, 14 gecede bir tekrar ediliyor... Parmaklarınızı önünüze koyup sayar mısınız, Kıbrıs'ın fetih tarihini ve Herbert Von Karajan'ın işini soran Sayın Koray?..

BAŞARISIZ

Üstün Savcı - Olcay Poyraz - Göktay Alpman (Hep aynı!.. Değişen hiçbir şey yok.)

«HABERLER»

Spiker, bir kentimizde Atatürk heykeli'nin açıldığı başlığını veriyor. Sonra görüntü ile birlikte haber sürüyor. Heykelin açılma töreninde konuşmalar yapılıyor, törenler yapılıyor. Tam heykelin üzerinden bayrak alınacak... Heykel alınacak, görüntü kesiliyor.

Çünkü spikerin elindeki haber metni bitmiştir. Yönetmen için görüntünün önemi yoktur. Onun için haber okunurken ekranda birşeyler olması yeterlidir.

Spiker, Burhan Felek'e "Fahri Doktorluk" unvanı verildiğini söylüyor. Haber başlıyor... Tören... Konuşma... Tam Felek fahri doktor cübbesini giyecek haber bitiyor. Spiker susuyor, yönetmen derhal görüntüyü ekrandan alıyor. Çünkü yönetmen için görüntünün önemi yoktur. Onun için haber okunurken ekranda bir şeyler olması yeterlidir.

Spiker, 1500 metre dünya rekorunun kırıldığını söylüyor. Yarışın görüntüsü ekrana geliyor, ama bitime 50 metre kala, görüntü ekrandan alınıyor. Spiker, bir tenis turnuvasını Borg'un kazandığını söylüyor. Ekrana görüntü geliyor. Ama tam maç sayısı için servis atılacakken kesiliyor. Çünkü her defasında spikerin sözü bitmiştir ve yönetmen için, görüntü değil, spiker konuştuğu sürece ekranda bir şeyler olması önemlidir.

Bizim yazmaktan, sizin okumaktan bıktığınız bu ve benzeri örnekleri, Televizyon haberlerinde her akşam tekrar ediliyor. İlginç bir görüntü oldu mu, içinizden dua etmeye başlıyorsunuz..."Aman spiker, canım spiker... Ne olur yavaş oku... Öksür, yutkun, özür dile, baştan al, ama lafı uzat. Uzat ki, şunu sonuna kadar rahatça izleyelim."

Bu uygulama dünyanın başka yerinde olsa, yönetmen bir kez uyarılır, ikincide işine son verilir ve "Kardeşim sen daha televizyon ne demek onun farkında değilsin. TRT'nin satın almak için milyonlarca lira harcadığı bu görüntüleri piç ediyorsun. Sen git kâtiplik yap" denirdi. Ama ülkemizde, üstelik her hafta bir başka yayın organında en ağır şekilde eleştirildiği halde, seyirciye bu büyük saygısızlık, bu ülkenin dövizine, bu halkın vergisine yönelik büyük savurganlık, çok büyük bir sorumsuzluk ve vurdumduymazlıkla devam ediyor. Oysa birkaç haber metnine baktık... Böyle durumlarda, metni hazırlayan "Spiker sus. Görüntünün bitmesini bekle" diye not koymuş, yazılı metnin ardına... Spiker susuyor ama, yönetmen beklemiyor. Spiker susar susmaz, hemen görüntüyü ekrandan alıyor.

Peki ama, kim "Dur" diyecek buna?

Haberler'in bu yenilerde başlayan bir biçimsiz uygulaması daha var. 23.00 haber bülteninde, 20.00 bülteninde yer alan bazı haberleri, noktasını virgülünü değiştirmeden, ama farklı olsun diye bu kez görüntüsüz yeniden yayınlıyorlar. Örneğin 19 Mayıs gecesi Pakistan'a gelen Hayrettin Erkmen haberi... Son haberlerde günün önemli haberlerini özetlemek doğru bir gelenek. Ama özet değil de aynı, haberi yeniden okudunuz mu, üstelik bu kez, televizyonun ana unsuru görüntüyü ekrandan alıp, radyo haberi gibi okudunuz mu, iş değişir. Günün gelişen haberlerini merak ettiğiniz için gece yarılarına kadar oturuyorsunuz. Ama bir bakıyorsunuz spiker, üç saat önce üstelik görüntüsü ile izlediğiniz haberi, uykulu gözlerle tekrar etmeğe başlıyor...

Şimdi bunun adı TV Haberciliği, TV Gazeteciliği mi... bir bilen söylesin... Oysa bu işlerin başında, her ikisini de iyi bilen, bilmesi gereken Doğan Kasaroğlu, Muammer Yaşar var...

tele Top 20

YERLİ YAPIMLAR

1 İŞTE CUMARTESİ
İstanbul TV'si yapımı

2—TATLI ÇARŞAMBA (Ankara TV'si yapımı)
3—MAHMUT MANGAL (İzmir TV yapımı)
4—BİZDEN SİZE (Ankara TV yapımı)
5—ESKİ BAŞKENTLERİMİZ (Ankara TV'si yapımı)
6—HANGİSİ DOĞRU (Ankara TV'si yapımı)
7—STÜDYO 1 (Ankara TV yapımı)
8—UYKUDAN ÖNCE (Ankara TV'si yapımı)
9—TÜRKİYEM (Ankara TV'si yapımı)
10—BARANA (İzmir TV'si yapımı)

YABANCI YAPIMLAR

1 DALLAS
Amerikan TV yapımı

2—SAINT'İN DÖNÜŞÜ (Amerikan TV yapımı)
3—KAPTAN ONEDIN (Amerikan TV yapımı)
4—YAŞADIĞIMIZ DÜNYA (Amerikan TV yapımı)
5—DOĞA VE İNSAN (Amerikan TV yapımı)
6—AŞK GEMİSİ (Amerikan TV yapımı)
7—CHARLIE'NİN MELEKLERİ (Amerikan TV yapımı)
8—KÜÇÜK EV (Amerikan TV yapımı)
9—FORSYTE EFSANESİ (Amerikan TV yapımı)
10—TAŞ DEVRİ (Amerikan TV yapımı)

tele KULİS

YER BOL OLUNCA...

TRT denince akla odalarda üst üste masalar ve insanlar gelir. Tüm personel bir odanın ve masanın özlemini çekerler ve "Ah bir masam olsa" derler. TRT'nin sadece Ankara'da 20'ye yakın binası olmasına rağmen yer her zaman sorun olmuştur.

TRT Genel Müdürlüğü geçtiğimiz günlerde Spor Bakanlığı'nın kaloriferleri yanmadığı için boşalttığı Ankara Oteli'nin yanındaki binayı kiraladı. Binaya taşınma hazırlıkları başladı.

5 katlı binada kimlerin nerede oturacakları planlandı ve kapılara ünite adları yazıldı. Yetkililer, yeni binaya gittiklerinde odalarını beğenmeyen bazı uyanık personelin beğendikleri odaların kapılarındaki yazıları sökerek kendi isimlerini yazdıklarını gördüler. TRT'nin o binaya taşınması herhalde güzel bir program konusu olacak.

tele magazin okurları görüşlerini bildirdi:

Söz Sırası Sizin

"İşte Cumartesi"yi sunan Uğur Dündar ve "Müzik Tüneli"ni sunan Fecri Ebcioğlu.

«İşte Cumartesi» beğeniliyor

Okurlarımız en çok «Ayın Vatandaşı» ve «Magazin» bölümlerini beğendiklerini belirttiler

Aradan bir hafta daha geçti ve TELE-MAGAZİN'in düzenlediği anketlerden birisi daha sonuçlandı. Hatırlanacağı gibi, iki hafta önceki anketimizin konusu, o zaman yeni yayınlanmaya başlayan "İşte Cumartesi" adlı yapımdı ve anketimizde yapımı nasıl bulduğunuzu sormuştuk.

Gelen oyların sayımından çıkan sonuç, "İşte Cumartesi"nin bir bütün olarak izleyicilerin beğenisini kazandığı. Yalnız biz programın bütününü değil, bölümlerini sormuş ve gelecek olan oylardan televizyon ilgililerinin yararlanmasını amaçlamıştık.

Müzik bölümleri şimdilik kaydıyla oylama dışında bırakılırsa "İşte Cumartesi"nin en çok dikkati çeken bölümleri Müjdat Gezen'in çizdiği "Ayın Vatandaşı" güldürüsü, İlyas Salman ile yapılan güldürü röportaj ve Uğur Dündar'ın sunduğu "Magazin".

Şimdi son bir hatırlatma yapalım. Anket kuponumuzda parantezler var. Eğer bölümü beğendiyseniz bu parantezlerin içine (+), beğenmediyseniz (—), kararsızsanız (?) koyun demiştik.

Gelelim yüzdeli ve kesin yanıtlara:

Uğur Dündar'ın hazırlayıp sunduğu "Magazin" bölümü
(+): Yüzde 80.4
(-): Yüzde 8.3
(?): Yüzde 11.3
"Ayın Vatandaşı" güldürüsü:
(+): Yüzde 87.3
(-): Yüzde 8.4
(?): Yüzde 4.3
"Orhan Boran'la 5 Dakika" bölümü
(+): Yüzde 55.1
(-): Yüzde 28.8
(?): Yüzde 16.1
"A'dan B'ye" yarışması
(+): Yüzde 74.3
(-): Yüzde 19.2
(?): Yüzde 6.5
İlyas Salman'la güldürü röportaj:
(+): Yüzde 94.3
(-): Yüzde 1.2
(?): Yüzde 4.5
"Müzik Tüneli":
(+): Yüzde 47.6
(-): Yüzde 31.1
(?): Yüzde 21.3
"Gizli Kamera"
(+): Yüzde 31.1
(-): Yüzde 52.5
(?): Yüzde 16.4
Çizgi Film "Gonzales"
(+): Yüzde 29.5
(-): Yüzde 12.9
(?): Yüzde 27.6
Serap Mutlu Akbulut'tan Şarkılar
(+): Yüzde 84.1
(-): Yüzde 12.5
(?): Yüzde 3.4
İbrahim Tatlıses'ten Türküler
(+): Yüzde 92.5
(-): Yüzde 5.6
(?): Yüzde 1.9
Sezen Aksu'dan Türk Hafif Müziği:
(+): Yüzde 53.5
(-): Yüzde: 35.7
(?): Yüzde 10.8
Haldun Dormen'in sunduğu "15 Günün Konukları":
(+): Yüzde 68.7
(-): Yüzde 18.7
(?): Yüzde 12.6

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«Jülide Gülizar'ı yine ekranda görmek istiyoruz»

Bundan bir süre önce yayınlanan ve sanıyorum çok sayıda izleyicinin beğenisini kazanmış bir yapım vardı: "Bir Konu Bir Konuk." Bu programı zevkle izliyor, Jülide Gülizar'ın yaptığı söyleşileri dinliyorduk. Anlamadığımız bir nedenle program yayından alındı. Acaba televizyonumuz yöneticileri bu programı yeniden yayınlamayı düşünüyorlar mı? Bu yanıt olumlu ise, çok sayıda izleyicinin memnun olacağına candan inanıyorum.

BİNALİ ÇAĞAN
Ankara

«Programcılığı hâlâ öğrenemediler mi?»

Gördüğüm kadarıyla televizyondaki spor programlarının en belirgin kusurlarından biri, izleyicilerin ekran karşısında boş yere bekletilmeleri. Geçtiğimiz pazartesi günü hatırlanacağı gibi maçlar ertelenmişti ve program da pazartesi günü yayınlanıyordu. Spor başlayınca ekran karşısına geçtik, sonuçları öğrenmek için kıvrandık durduk. Neler neler anlatıldı, neler neler gösterildi. Neden sonra da sıra günün karşılaşmalarına geldi. Yöneticileri son olması dileğiyle uyarıyoz, görüntü verilmese bile günün karşılaşmalarının sonuçları her şeyden önce verilir. Bu en basit programcılık kurallarından biridir.

ERTAN TOLON
İstanbul

«Pakize Suda'yı görmediler mi?»

Geçtiğimiz kadarıyla "Hangisi Doğru" adlı yarışma programını izlerken hayli şaşırdık. Yapımın konuklarından biri Hafif Müzik sanatçılarından Pakize Suda idi. Suda program sırasında şarkısının sözlerini unuttu, senkron kaçırdı ve buna benzer daha çok şey oldu. Soruyorum şimdi ilgililere, yapımın bu bölümü yeniden çekilemez miydi acaba? Eğer çekilebilirse ve de yöneticiler bunu görmedilerse, ya da görüp umursamadılarsa çok ayıp ettiler doğrusu. Bu tutum sürdüğü takdirde, yakında çok sayıda sanatçı ekrandan korkar olacaktır.

HAFİZE BARUT
Antalya

«Elçin Temel!.. Biraz ayıp olmuyor mu?..»

Bize ekranlarımızın başında kan kusturan "Ülkeler Yarışıyor" yayından kaldırılıp da, yerine "Türkiyem" yarışma programı konulduğunda biraz olsun sevinmiştik. Eski başarısızlıkları gözönüne alacaklarını düşünerek başarılı bir program bekliyorduk. Baştan ilk aksaklıkları "Hadi yeni programdır hoşgörelim" diyerek görmemezlikten geldik. Ama onların hoşgörüsüzlüğüne ne demeli!..

Sunucu koltuğunda, daha önceden radyodan olsun, televizyon programlarından olsun başarılı yapımlara renk katmasıyla tanıdığımız Elçin Temel var. Ama nasıl olup da yarışma sırasında ve sonrasında "anlamsız" lâflar kullanıyor anlamıyoruz. İşte yarışmayı izlerken not ettiğim bir cümlesi: "Eee sayın yarışmacı 1. oldunuz. Sizi kutlarız. Ama yalnız sizin değil çok kolay sorular sormamızın da bunda payı oldu.Hah hah ha..." Uzun sözün kısası yarışmacıları küçük düşürmek için elinden geleni yapıyor. Dileriz bundan sonraki yarışmalarda karşımıza öyle çıkmaz!..

ANIL AKSAY- Ankara

Bu hafta güzel sunucuyu soruyoruz:

GÜL ERDA'YI NASIL BULDUNUZ?

Televizyonumuzda yeni bir sunucu var. İşe iddialı bir programda görev almakla riskli, ama Uğur Dündar'la birlikte çalışmak, başarılı olması kesin bir yapıtla başlamakla da şanslı bir sunucu Gül Erda... Onu daha önce de çeşitli reklam filmlerinde görmüştük.

Ama şimdi ilk kez, sunucu olarak ekran önüne çıkıyor. Fotomodellikle, sunuculuk birbirinden çok farklı... Birinde sadece gözlere hitap etmeniz yeterli. Oysa ötekinde çok daha başka değerlere ve yeteneklere de sahip olmanız gerekli. Hepsinden ötesi de, görünüşünüz, konuşmanız ve halinizle seyirciye sempatik gelmek zorundasınız.

Bu yüzden televizyon pek çok genç kızın sunuculuk hayallerini daha baştan yok ederken, pek çoğunu da üne kavuşturdu.

Gül Erda, hangi grupta yer alacak?.. Aranan, istenen bir sunucu olacak mı? Bu program bitince yenilerinde istenecek mi?.. Yoksa pek çokları gibi unutulup gidecek mi?.. Buna siz, yani seyirciler karar vereceksiniz... Belki verdiniz bile... O halde söyler misiniz, Gül Erda'yı nasıl buldunuz?..

"İşte Cumartesi"nin sunucularından biri olan Gül Erda. Gül Erda hakkındaki düşüncelerinizi bekliyoruz.

Bu kuponu gönderen okurlarımız çeşitli armağanlar kazanacak

Adres: TELE-MAGAZİN (Söz Sırası Sizin)
Nurıosmaniye Caddesi No: 65
Cağaloğlu-İstanbul

tele magazin **Anket No: 19**

"İşte Cumartesi"nin bayan sunucusu Gül Erda hakkında görüşünüz nedir?

- ☐ Çok başarılı
- ☐ Umut verici
- ☐ Çok çalışırsa belki
- ☐ Olmaz

Adı, Soyadı: .....

Cinsiyeti: ..... Yaşı: .....

Adresi: .....

.....

Özdemir Erdoğan "Merhaba" diyecek

Özdemir Erdoğan'ı ilk solo programında "Selam Sana Dünya"yı söylerken işte böyle izleyeceğiz. Bu şarkının çekimi de çok eğlenceli oldu ve ellerinde buketleri ile minik öğrenciler stüdyoyu bir anda çocuk bahçesine döndürdüler.

ÇOCUK BAHÇESİ

26 MAYIS Pazartesi 21.55

Özdemir Erdoğan 25 yılda 14 plak, 5 LP ve tam 1 milyon plak satışı yapmış. Müzik setinde ise sayısını hatırlamayacağı kadar çok plağı var. Bütün bunlara karşın Özdemir Erdoğan bunca yıllık müzik geçmişinin ilk solo programını geçtiğimiz hafta içinde yaptı.

Bunca yıl bir iki şarkısı ile program yapan Özdemir Erdoğan'ı ilk programında aksilikler bırakmadı. "Ölü Gözüyle İzlenimler" adlı şarkısı son anda yayından çıkarılınca bir bütün halinde hazırladığı şarkılarda değişiklik yapmak zorunda kaldı:

«Hatırlanınca çıkıyorum»

"Ekrana hatırlandıkça çıkıyorum. Bir sanatçının sık sık program yapması bence yanlış bir tutum. Kendine güvenen şarkıcı ekrana çıkmadan da ününü sürdürür."

6 şarkısı ile pazartesi gecesi izleyeceğimiz Özdemir Erdoğan'ın çekimi kelimenin tam anlamı ile eğlenceli geçti. Yonca, Mehmet ve Cennet adlı üç çocuğu ile eşini stüdyoya getiren ünlü şarkıcı önce küçük kızı Cennet'e televizyon stüdyosunu tanıttı. Sonra da oğlunun okul arkadaşlarından oluşan ve "Selam Sana Dünya" adlı şarkıyı söyleyeceği öğrencilerle tanıştı.

Ellerinde çiçeklerle Maçka Stüdyosunu okul bahçesine çeviren 12 küçük öğrenciden çok, yanlarında gelen anneleri heyecan içindeydi.

İki günde çekildi

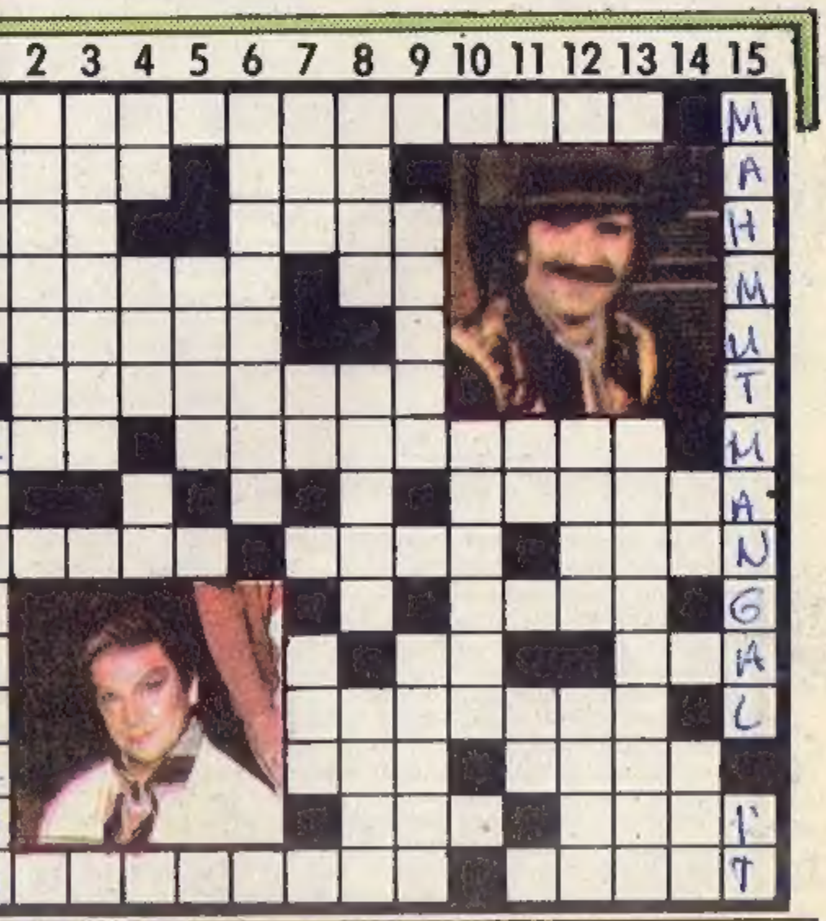
Pazartesi ve çarşamba günü yapılan çekimlerde Özdemir Erdoğan "Ölü Gözüyle İzlenimler" şarkısının yayından çıkarılması üzerine "Selam Sana Dünya" ile başlayan bir repertuar hazırladı. İşte sanatçıdan dinleyeceğimiz aşk ve sevgi şarkıları: **"Selam Sana Dünya", "Gözlerim Bir Yerden Aşina Size", "Sevdim Seni", "Canım Senle Olmak İstiyor", "Sevgi Öyle Büyük ki" ve "Korkacak Bir Şey Yok."**

Özdemir Erdoğan çekiminin yapılacağı Maçka'daki stüdyoya eşi ve Yonca, Mehmet ve Cennet adlı çocukları ile geldi. Olanak buldukça onlara televizyon stüdyosunu gezdirdi.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— Kemal Tahir'in aynı adlı yapıtından TV'ye uyarlanan, ancak bazı anlaşmazlıklar nedeniyle çekimine ara verildiği bildirilen ve başrollerini Meral Orhonsay ile Can Gürzap'ın paylaştıkları dizi. 2— Satılan bir şeyin para karşılığı, tutar - Otomobilin bir parçası. 3— Karadeniz halkına verilen ad - Eylem, edim. 4— Tanrı buyruklarını yerine getirme - Müzikte bir nota. 5— Bir hafif müzik sanatçımız. 6— Belli ve belirli biçimi olmayan madde. 7— Karşıt - "Dallas" adlı beğenilen dizide "Sue Ellen"i canlandıran sanatçı. 8— Başkentimiz. 9— Sunal soyadlı sinema sanatçımız - Vade bitimi - TERSİ, Karaböcek soyadlı Türk müziği sanatçımız. 10— Kabıyla birlikte tartılan bir şeyin kabının ağırlığı. 11— Bir haber ajansımızın kısa yazılışı - İskambilde bir kâğıt. 12— TERSİ, halk müziği sanatçılarımızdan biri. 13— Başlangıçta yer alan, birinci - Çiçek koymak için kullanılan kap. 14— Sene - Aşırı sevgi ve bağlılık duygusu, aşk. 15— Bir hafif müzik sanatçımız - Gözbak soyadlı sinema sanatçımız.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Bir hafif müzik sanatçımız - Bulmacada fotoğrafı görülen Türk müziği sanatçımız. 2— Nurtekin ön adlı tiyatro sanatçımız. 3— Toplumun duygularını inciten durum, kepazelik. 4— Gramın kısa yazılışı - Dike yakın eğik, sarp - Müzikte bir nota. 5— Topluluk, cemaat. 6— Madenkömürü katranından elde edilen, özel kokulu antiseptik bir hidrokarbon. 7— Kayak - Kimyada kalayın simgesi - İpekkaya soyadlı tiyatro sanatçımız. 8— Şoylu, soydan, doğuşlu - Kendine olmayan bir yeteneği, bir durumu varmış gibi gösterme ya da sav - TERSİ, Algan soyadlı hafif müzik sanatçımız. 9— Zamanın bölünemeyecek kadar kısa bir parçası, an - Tuna soyadlı eski bir atletimiz. 10— Acıması olmayan, başkalarını kırmaktan çekinmeyen. 11— Kimyada radonun simgesi - Yalnız bir ailenin oturabileceği biçimde yapılmış yapı. 12— Ülkü ön adlı şarkı sözü yazarımız - Üstünde ya da çevresinde türlü işlerin yapıldığı ayaklı tabla. 13— Bir Türk müziği sanatçımız. 14— Müzikte bir nota - Düz ve geniş arazi. 15— Muzaffer İzgü'nün aynı yapıtından TV'ye uyarlanan ve başrolünü bulmacada fotoğrafını gördüğünüz Yılmaz Köksal'ın oynadığı TV oyunu - Halk dilinde köpeğe verilen ad.



Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1—Yaşadığımız Dünya. 2—Erol, Re. 3—Rana, Asaf. 4—Enis. 5—Atu. 6—Neşe Alkan. 7—Skeç, Asu, kIT. 8—esnE, Cavidan Bora. 9—SI, Kaynaton, Esin. 10—merA. 11—Açalya. 12—Alkın, Aş. 13—Re, Anı. 14—İri. 15—Sue Ellen, Pamela.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1—Yurdun Sesi, Pars. 2—Eksi. 3—Sener, Sen. 4—Aran, eceK. 5—Do, Ima. 6—ıaS, Lucy. 7—Ak, An. 8—Ira, Takva. 9—Meftun, Itibari. 10—Ada, Ler. 11—Sanmak, İp. 12—Un, Açık. 13—Deran, Em. 14—Kosal. 15—İri, Yanal. 16—Ayın Vatandaşı.

DALLAS

dünyayı sarsıyor

ama neden?

Amerika'dan İngiltere'ye, Arjantin'den Türkiye'ye kadar her ülkede «1 numara» olan dizi, büyük ilgi topluyor. Kuşkusuz bu başarının bazı nedenleri var. «Dallas»ı yaratanlar bu nedenleri tele magazin'e anlattılar

1 HAZİRAN Pazar 20.55

Türkiye'de 1 numara.. Amerika'da 1 numara.. İngiltere'de 3 numara.. Hong Kong'ta 7 numara.. Arjantin'de 4 numara.. "Dallas"tan söz ediyoruz... Gösterildiği her ülkede halkın sevgilisi haline gelen ve anketlerde daima ilk 10 arasında yer alan "Dallas"tan...

Haydi diyelim ki, Amerika, Dallas'ın vatanı... Peki ama Hong Kong neresi? Arjantin neresi?.. Türk kültürü nerde, İngilizlerinki nerede?... Ama her ulustan, her ırktan, her dinden, gelenekleri, görenekleri, yaşam düzeyleri ve anlayışları çok farklı kitleleri, nasıl oluyor da "Dallas" böylesine büyüleyebiliyor çekebiliyor, çarpabiliyor?.. İşte TELE-MAGAZİN bunları sizler için derledi:

Ruhbilimciler şöyle diyorlar:

"Dallas" televizyon seyircileri arasında bir tutku haline geldi. Çünkü insanlar, akıl almaz derecede zengin kişilerin, inanılmaz derece sefil olabilecekleri, bunların, ihtiras, intikam ve tamah uğruna, kendilerini mahvedebilecekleri-ni görmekten zevk alıyorlar."

Bilim adamlarına göre, dizinin başarısının ardında yatan bu... Peki ama, "Dallas"ı yaratanlar, "Dallas"la birlikte tüm dünya insanlarının günlük yaşamına girip, aniden büyük üne kavuşanların görüşleri ne?...

Örneğin, TELE-MAGAZİN'in anketine gelen yanıtlara göre, bir anda bekar gençlerimizin bir numaralı sevgilisi haline gelen Charlene Tilton, ya da, o seksi Lucy'si bakın neler diyor:

"Enflasyonun böylesine büyük boyutlara ulaştığı, hayat pahalılığının olmuşlara böylesine ağır şekilde binmesi, paranın değerinin hızla düşmesi (Dikkat edin, Lucy, Türkiye'yi değil, Amerika Birleşik Devletlerini anlatıyor), seyirci için zengin ve güzel kadınların da mutsuz, huzursuz ve rahatsız olduğunu görmek, seyirciyi fena halde çekiyor. "Dallas" her hafta bıkmadan, usanmadan, paranın her şey demek olmadığını, her şeyi satın almaya yetmediğini gösteriyor."

Dizi, çarpıcı derecede zengin Ewing ailesinin iç çalışmalarını, savaşlarını anlatıyor. İnsanı sırtından vurmaktan çekinmeyen aile bireylerinin, birbirlerinden çok, sığınakta, petrolle ve yüksek yaşamla ilgilendiklerini gösteriyor.

Güzel Linda Gray, ya da J.R.'ın mutsuz eşi, Sue Ellen de şöyle diyor:

"Kemerlerini sıkmaktan belleri kopacak hale gelmiş dar gelirliler için, çok zengin olmanın da kendine göre sorunları olduğunu görmek, bir nevi rahatlama duygusu yaratıyor."

Durmadan içen, karısından başka herkesle yatan, para uğruna kardeşlerini bile harcamaktan çekinmeyen "J.R." de dünya çapında bir üne kavuşan Larry Hagman da şöyle diyor:

"Dallas" seks dolu, temalı dolu, hırs dolu... Program acı nefretler, vahşi aile kavgalarını birbiri ardına patlatıyor. Buna rağmen seyirci izlemeye bayılıyor. Çünkü gizli gizli herkesin içinde, ya da hayalinde. "Dallas"ın tiplerinden biri var."

Burada Charlene Tilton ekliyor:

"Seyirciler koltuklarına gömülüp, paralı, güzel ve ihtiraslı oldukları zaman başlarına gelecekleri izlemeye bayılıyorlar."

Allenin diktatör babası Jack Ewing'i oynayan Jim Davis'in görüşleri ise şöyle:

"Bu, konusu insan olan bir dizi... Seks, ehliyetsizlik ve ihtiras üzerine kurulmuş. Seyirci bu insanlarla kendi yaşamı arasında paralellikler kurmaya bayılıyor. Küçükler, Lucy şöhre gidip kendisine güzel giysiler ve otomobiller alırken, onu seyretmeye bayılıyorlar. Çünkü herkes bir güç zengin olup, aynı şeyleri almayı hayal ediyor."

Charlene Tilton gene söze giriyor:

"İnsanlar, yaşamın getirdiği sorunlarının herkesin etrafında döndüğünü görmekten zevk alıyorlar. Boşanma, aldatma ve ihtiras herkesin yaşamında bir nebze var. Bu konular bugün eskisi gibi tabu değil. İnsanlar bunları görmek, dinlemek, konuşmak istiyorlar artık. Her hafta öylesine sorunlar ekrana geliyor ki, içlerinden biri mutlak bir seyirciyi yakından ilgilendiriyor."

Linda Gray, bunları bir cümle ile özetliyor:

"Dallas", toplumun bütün kötülüklerinin bir ailede toplanmasıdır. "Dallas"ta insanlar, nefret etmekten zevk aldıkları kişileri bulurlar. "Dallas", bir bakıma "Küçük Ev"e ters yönde paralel bir dizi. Sevginin yerine nefret konmuş o kadar."

Charlene'e göre, farklılıklar bu kadar değil:

"Küçük Ev"de her şeye rağmen bir arada olan bir aile var. "Dallas"ta ise darmadağınık insanlar. Pek çok gece, kimin nerde, kimle yattığını, motelciler, oteliciler biliyorlar ancak..."

Yapımcı Phil Capice'nin görüşü de ilginç:

"Dallas" her bölümünde "10 Emir"in yedisini ihlal ettiği için tutuluyor. Seks, ihtiras ve şeytan bir araya gelince, ortaya dünyanın en çok seyirci toplayan dizisi çıkar."

Sert çiftlik kâhyası Ray'i oynayan Steve Kanaly görüşlerini şöyle özetliyor:

"Bugünün yaşamında, seks, ihtiras ve kötülük büyük yer tutuyor. Bunlara zina, boşanma ve entrikayı da ekleyiniz mi, "Dallas"ın başarı nedeni ortaya çıkıyor. Ayrıca insanlar paranın mutluluk getirmediğini görmekten de vahşi bir zevk duyuyorlar."

Dizinin etkisi öylesine büyük ki, bazı seyirciler "Dallas"a öylesine saplanıyorlar ki, gerçek yaşamla diziyi birbirinden ayıramaz oluyorlar. Charlene Tilton buna örnek veriyor:

"Bazen yolda bana "Lucy" diye bağırıyorlar. Duruyorum. Orta yaşlı bir kadın yanıma geliyor. "Sen öyle şımarık bir kızsın, öyle bir de yağı hakediyorsun ki" diyor."

Steve de benzeri olaylar yaşamış...

"Yolumu kesip Ray ...Ne olur hatırın için şu J.R.'ı bir temiz dövsen... Öldür onu" diyenler var."

Yapımcılar "Böylesine melodramları fotoroman meraklısı kızlar, ev kadınları, evde kalmışlar severdi. Bu yüzden "Dallas" benzeri diziler hep öğleden sonra saatlerinde yayınlanırdı. İlk kez geceye koyduk ve gördük ki, kocalar da böyle öykülere bayılıyorlar. Belki de "Dallas"ın kadınları onlara kendi kanlarını daha iyi anlama şansı veriyor" diyorlar. Ekliyorlar:

"Dallas" tüm dünyada öylesine tutuldu, öylesine seyirci topladı ki, 1980'lerin televizyonu bu etkiden kolay kolay kurtulamaz. Artık "Dallas"tarzı diziler modası başlayacaktır."

OÇ KUŞAK İşte dizinin büyükanne ile büyükbabası, torunları Lucy'nin babası ile olan mutluluğunu izliyorlar. Bakalım, dizinin küçük ve baştan çıkartıcı Lucy'si dizide özlediği mutluluğa kavuşacak mı?

ETKİSİ ÇOK BÜYÜK İşte "Dallas" dizisinin ünlü Ewing ailesinin bireyleri toplu halde. Hepsinin yüzleri gülüyor ama, dizide bu yüzleri böylesine sevimli gülümserken hiç göremiyoruz. Dizinin izleyiciler üzerinde etkisi öylesine büyük ki, bazı izleyiciler "Dallas" ile gerçek yaşamı birbirinden pek ayıramıyorlar ve oyunculara dizideki adlarıyla bile seslenıyorlar ve onların tanıdıklarından başka türde kişiler olduklarını görünce şaşırıyorlar.

TATLI LUCY ŞARKICILIĞA MERAK SARDI

Başta Amerika ve İngiltere olmak üzere gösterildiği ülkelerde büyük ilgiyle karşılanan TV dizisi "Dallas"ın çekimine şu sıra ara verildi. "Dallas"ın yeni bölümlerinin yapımı haziran ayında başlayacak. Dizinin oyuncuları içinde bu tatilden en iyi bir biçimde yararlananlardan biri Charlene Tilton.

İlk 45'lik

Dizi başladığında 17 yaşında olan ve şimdi 20'sini süren sarışın yıldız, günlerinin bir saniyesini boşa geçirmiyor. Uğraşlarının başında müzik çalışması geliyor Tilton'un. Şu sıra ilk 45'liğin hazırlığı içinde olan "Küçük" Lucy, plakları tutarsa LP yapımına da başlayacak. Sesinin Country ve Western türüne yatkın olduğunu söyleyen Charlene Tilton, ilk sınavını geçen hafta Güney Afrika Cumhuriyeti'nde verdi.

Yeni dizide

Başkent Johannesburg'da düzenlenen bir konserde 15 bin izleyici "We Love Charlene" (Biz Charlene'i seviyoruz) diye saatlerce tempo tuttu. Arta kalan boş zamanlarında paten ve balonla uçma dersleri alan Charlene Tilton "Dallas"ın yanı sıra, bu diziye paralel olarak çekilecek olan "Knots Landing" adlı TV dizisinde de rol alacak.

İLK SINAV Charlene Tilton şu sıralarda ilk 45'liğinin çalışmalarını sürdürüyor. Tilton, Johannesburg'da verdiği konserde büyük başarı kazandı.